

«ЗА ОБЛАКАМИ»

**Элегия. Италия — Германия — Франция
1995**

В самолете над облаками летит режиссер в Европу и прилетает. На сырых зеленоватых феррарских улицах он (**Джон Малкович**) видит юношу, и с тем разыгрывается история. Любовная, почти мифологическая. В ожидании, что ночевать к нему придет девушка (манекенщица **Инес Састре**), он уснул и проспал ее стук. Прошло несколько лет... Затем в Генуе режиссер сталкивается с другой (**Софи Марсо**), целых двенадцать раз стрелявшей в своего отца. И суд ее оправдал... Затем в Париже разыгрывается классический адюльтер, и жена (**Фанни Ардан**) все-таки уходит... Наконец, еще один юноша пристаёт к еще одной девушке (**Ирен Жакоб**), но он еще не знает, куда она идет завтра...

По зеленоватым феррарским улицам бегал все детство великий режиссер **Микеланджело Антониони**. В свои восемьдесят три года, навеки онемевший, но все-таки вставший после инсульта благодаря молодой жене (она занята в маленьком эпизоде), бегать он уже не мог. Поэтому «За облаками» снял в дуэте с другим режиссером, **Вимом Вендерсом**. Вендерс, теперь тоже налетающий в Европу из Голливуда, привел в фильм Джона Малковича. Но ничего не испортил. Четыре истории, цитирующие книгу Антониони «Тот кегельбан над Тибром», на экране не поглупели. **Жанна Моро** и **Марчелло Масторянни**, когда-то сыгравшие его знаменитую «Ночь», а теперь — просто самих себя, остались любимыми актерами Антониони. Старость осталась старостью.

ТВ Центр - 1999 - 4-10 кв. - 020