

дата

АНТОН ДОЛИН

Новая Газ. — 2002 —
30 септ. — с. 15.

Исполнилось девяносто лет старейшему из продолжающих работать в кинематографе классиков — Микеланджело Антониони. В последний раз пожилой мэтр являлся поклонникам меньше месяца назад, на 59-м Венецианском фестивале, где впервые была представлена полная ретроспектива его фильмов.

Он не снимает темных очков, он почти никогда не появляется на публике. Он не разговаривает после удара в 1983 году, он не способен передвигаться без посторонней помощи. Однако он снимает кино. Он не символ, а уникальное явление, не исследованное в достаточной мере до сих пор. Неподвижное лицо, скрытые от окружающих глаза, иссушенные временем руки, внезапно делающие знак: он хочет что-то сказать. И говорит, не нарушая молчания.

Это невероятно, но факт: Микеланджело Антониони жив и продолжает творить. Не как Ингмар Бергман, ушедший двадцать лет назад из кинематографа, замкнувшийся в литературной и театральной деятельности. Не как Жан-Люк Годар, чьи новые работы сегодня представляют интерес, кажется, только для специалистов. Антониони жив и работает над новой картиной, а его предыдущие работы, давно обретшие так называемый культовый статус, любимы не только итальянцами: тому доказательством — прошедшая с успехом на международном Венецианском фестивале полная ретроспектива мастера.

Были показаны буквально все его работы, начиная с ранних короткометражек и заканчивая снятым совместно с Вимом Вендерсом фильмом «За облаками». На гала-представление отреставрированной копии самой известной картины Антониони «Приключения» в Сала-Гранда собрались тысячи зрителей, устроивших сумасшедшую овацию хрупкому человеку в кресле: специально учрежденный по случаю грядущего юбилея почетный приз «Сан-Марко» на сцену выходила получать супруга режиссера, Энрика Фико.

Именно она и сценарист Антониони (а также Феллини и многих других классиков, среди которых Андрей Тарковский и Владимир Наумов) Тонино Гуэрра отвечали в Венеции на вопросы журналистов

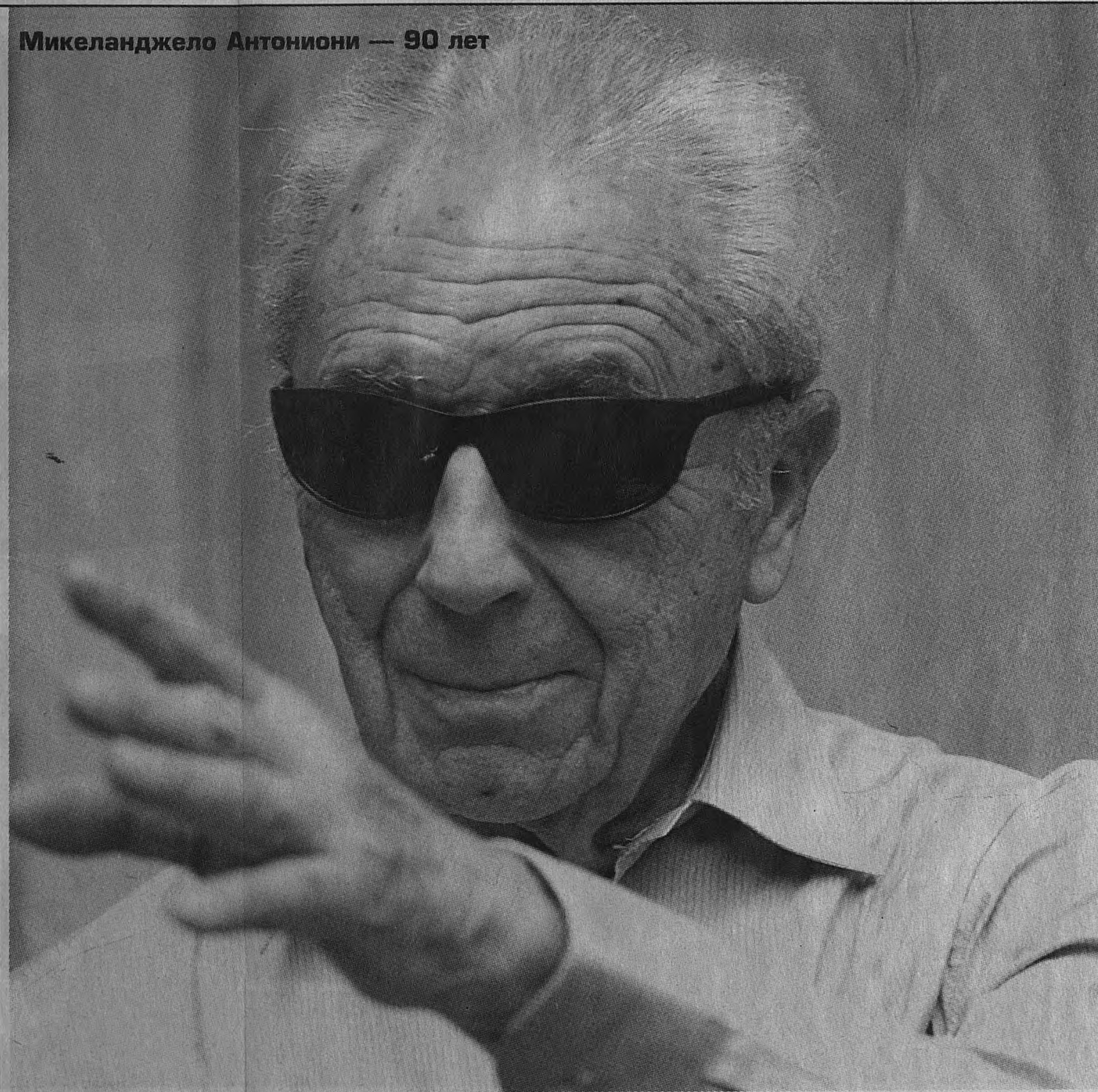
на пресс-конференции, посвященной ретроспективе режиссера. Знаменательно то, что собравшиеся кинокритики и журналисты буквально не находили, что спросить у гения: практически каждая реплика сводилась к признанию и так очевидных заслуг Антониони, а также растущего с каждым годом влияния на современный кинематограф его фильмов пятидесятих и шестидесятых — опередивших время «Отчаяния», «Красной пустыни», «Фотоувеличения». Антониони во всех отношениях недоступен, хотя увидеть его легко: лицо спрятано за очками, тело не совершает движений, мастер молчит и только изредка чуть склоняет голову или поводит в сторону рукой.

Подобно собственным картинам, Антониони отказывается зрителю в шифре, предпочитая представлять на его суд более весомые знаки своего присутствия, чем жесты или слова.

Вскоре на экраны выйдет фильм «Эрос», состоящий из трех новелл. Первую снял Антониони по сценарию Гуэрры — о мужчине средних лет, решившем изменить жене с симпатичной знакомой. Остальные две новеллы снимут два современных корифея — испанец Педро Альмодовар и житель Гонконга Вонг Кар-Вай. Как именно Антониони режиссирует — тайна за семью печатями, но все участники съемок в один голос утверждают, что режиссерский диктат мастера в последние годы лишь упрочился.

Это значит, что замолчавший режиссер еще не все сказал. И, как сказал тот же Гуэрра, «я не удивлюсь, если в будущем нас ждет еще добрый десяток фильмов Антониони».

Микеланджело Антониони — 90 лет



Антониони не символ. Он — уникальное явление, не исследованное в достаточной мере до сих пор Фото: AP

вернувшийся из-за облаков