

# Концерт Гоголевой.

Летний гортеатр  
(сад „Динамо“).

Состоявшаяся в летнем гортеатре гастроль артистов московского Малого театра — Гоголевой и Аксенова — говорит о том, что от организации подобных вечеров лучше, пожалуй, отказаться. Для сборного концерта тина мюзик-холла программа этого вечера слишком жидка и однообразна, для вечера же, посвященного творчеству того или иного видного драматического актера или актрисы (в данном случае Гоголевой), она лишена художественной цельности, случайна и легковесна.

Ни Гоголева, с ее своеобразной манерностью в разговоре, ни — тем более — Аксенов не принадлежат к числу сколько-нибудь интересных чтецов. Горьковский отрывок так же, как и отрывок из «Эгмонта» Гете, исполнены артисткой продуманно, умело, но без того живого подъема, без тех красок и оттенков, которые, в соединении с плетивой направленностью, могли бы поднять просто грамотное и внешне эффектное чтение до уровня подлинной художественности. Аксенову меньше всего удалось Маяковский. В его чтении совершенно потерялся своеобразный ритм стихотворения. Наиболее четко из всего пропетанного артистом сделан Луговской.

Скетч А. В. Луначарского «Голубой экспресс» показывает в веселой и изящной форме одну из разновидностей падения российских эмигрантов в Западной Европе. Этот пустячек в первой части — взаимной мистификации — сыгран артистами очень хорошо; во второй же, где персонажи должны говорить своим собственным тоном, как раз наоборот: весьма искусственно и нарочито. Кстати, надо отметить, как отрицательный факт, что этот скетч был поставлен артистами в их прошлогодний приезд в Смоленск.

Небольшой отрывок из «Собаки с дворянина» Лопе де Вега сыгран по-концертному — в современных костюмах и без грима и дает, в связи с этим, очень смутное представление о стиле классической испанской комедии «Плащ и шпага».

Несколько разнообразят программу вечера талантливый молодой скрипач ГОЛЬДШТЕЙН и исполнительница народных песен Орленева. Орленева — певица с прекрасными голосовыми данными и со своей, хотя и не окончательно еще, оформившейся манерой исполнения. Но в этом вечере, посвященном на три четверти выступлению Гоголевой и Аксенова, певица оказывается просто не к месту.