

Советское искусство 24/АВГ. 39г.

Е. Гоголева

НАРОДНАЯ АРТИСТКА РСФСР

Надежда

В пьесе Горького «Варвары», которая, кажется, никогда еще не шла на московской сцене и готовится к постановке в Малом театре, мне поручена роль Надежды, роль чрезвычайной трудности и необыкновенной притягательной силы. Мне, актрисе не бытового плана, казалась она вначале особо трудной и «несвойственной». Но образ Надежды настолько интересен и пленителен своей глубиной, стихийной «черноземной» силой, что он уже завладел моим воображением.

Самое главное для актрисы — суметь показать, как под внешним обликом мещанки, с ее смешными манерами, провинциально-мещанской фразеологией, таится великая, нерастраченная сила души. Эта стихийная сила раскрывается в любви.

— Любовь... это которая на всю жизнь!..

С таким представлением о любви живет Надежда с нелюбимым мужем, такую любовь чувствует в себе и готова отдать ее Черкуну.

Отсюда и особенная чистота ее. С какой бы неуклюжей, неловкой откровенностью она ни говорила об отношениях к мужчине, нет ничего бесстыдного в ее словах и поведении. Эта по виду мещанка, «епархналка», как назвал ее Горький, несет в себе поэзию любви — большой, чистой, непримиримой.

И вот я стремлюсь очень многое преодолеть в своих внешних навыках, уйти от интеллигентских «изящных» манер, найти движения смешные, угловатые, илущие от искреннего волнения. Мне кажется, что иногда я вижу, как она движется: как складывает руки, слышу ее голос. Речь ее мне представляется непременно напевной. В этих поисках мне помогает творчество Лескова, Мельникова-Печерского. Мне кажется, что я нашла черты лица Надежды в иллюстрациях художника Боклевского к произведению Мельникова-Печерского «В лесах». Это — портрет Насты Чапуринной.

Я обращалась со множеством вопросов об этой пьесе к друзьям и близким А. М. Горького. Очень много интересного и полезного узнала я о пьесе и о роли Надежды от М. Ф. Андреевой, которая, по ее словам, много раз переписывала эту пьесу после переделок Алексея Максимовича. Я узнала от Марии Федоровны об одной неопубликованной сказке Горького, героиню которой роднит с Надеждой могучее духовное и физическое здоровье, слитность с природой. Эта любовь Надежды к здоровому и прекрасному выражена и в ее отношении к другой героине пьесы — Лидии, ее сопернице, которая вначале привлекает Надежду своей красотой. Я много думаю и о других горьковских героинях.

Но все же Надежда — это совершенно своеобразный, ни на кого не похожий образ русской женщины, и к его воплощению на сцене я готовлюсь с большим волнением.