

«Веч.
Москва»

★ ★ ★

Е. ГОГОЛЕВА 13 V.

1953

Увлекательная работа

Коллектив Малого театра заканчивает репетицию драматической сатиры Аугуста Якобсона «Шакалы».

С большим увлечением работают артисты над этой талантливой пьесой, в которой дана острая сатирическая картина современной империалистической Америки, ее быт, политические нравы. Пьеса отличается острым развитием сюжета, напряженностью действия.

Мне в спектакле поручена роль чернокожей служанки Мэри. Прежде всего хочется сказать, что исполнение этой роли для меня несколько необычно. Ранее мне часто приходилось выходить на сцену в ролях принцесс, королев и т. д., т. е. в



образах угнетателей,—на этот раз передо мной образ простой, честной, угнетенной женщины, испытывающей на себе все ужасы капиталистического рабства.

Трудность заключается еще и в том, что на сравнительно небольшом отрезке времени действия надо передать рост самосознания моей героини. Тяжелая судьба выпала на долю Мэри. Муж ее погиб на фабрике; старшего сына, в прошлом солдата американской армии, избили до смерти только за то, что он посмел выпить с белыми кружку пива, а теперь ее младшего сына хотят посадить на электрический стул якобы за изнасилование белой леди. И вот забитая, несчастная женщина приходит к сознанию необходимости бороться за свои права. Об этом-то мне и надо правдиво рассказать зрителю.

Спектакль «Шакалы» ставит молодой режиссер Борис Равенских — художник интересного, своеобразного творческого почерка. Оформление — В. Каплуновского. Среди исполнителей центральных ролей народный артист СССР М. Царев, народные артисты РСФСР В. Владиславский и С. Межинский, заслуженные артисты РСФСР Н. Белёвцева, Е. Велихов, Д. Павлов и другие.