ВСТРЕЧА СО СВОИМИ ГЕРОЯМИ

Наша современность предоставляет художнику сцены богатейший материал для создания подлинных произведений искусства, волнующих и глубоких. Но для того чтобы разобратся в этом материале, суметь творчески претворить его, чтобы в образах, воплощаемых на театре, осязаемо и зримо раскрывалась наша героическая эпоха, актеру необходимо главное — знание жизни.

Неоценимую помощь в изучении жизни могут оказать актерам поездки по стране. Во время творческих командировок, во время гастролей увеличивается драгоценная возможность изо дня в день встречаться с людьми, нас интересующими, с теми, дела и жизни которых, образы которых нам надо воплотить на сцене. Гастроли радуют нас не только возможностью встречи с новым зрителем, но и, так сказать, возможностью встречи с новыми героями.

В этом году в творческие поездки выезжало несколько групп артистов Малого театра.

Народные артисты РСФСР В. Владиславский и Н. Рыжов вместе с группой нашей молодежи — заслуженными артистами республики И. Лиско, О. Хорьковой, Н. Афанасьевым, артистами П. Богатыренко, И. Ивениной, Е. Матвеевым — побывали в южных областях Советского Союза. Красавцы-города (давно ли многие из них лежали в руинах!), богатство недр нашей Родины, необычайные города нефтяников, знакомство с лучшими добытчиками черного золота произвели глубокое впечатление на участников этой поездки.

Другая группа — народная артистка РСФСР С. Фадеева, заслуженные артисты республики А. Сальникова, В. Телегин и артисты В. Темкина, В. Новак, А. Шелкина, С. Конов и В. Игров — ездил в Сталинград. Они плыли по Волго-Дону, радуясь чудесным результатам труда свободности советского человека. Они видели овеянные легендами места великой Сталинградской битвы, они ступали по земле, каждый вершок которой обильно полит кровью героев — защитников славного Сталинграда. Они видели: сейчас на этой святой, избранной земле руками патриотов-сталинградцев выращены цветники и парки, возведены сотни красивых зданий.

И вот что главное. Эта поездка лично познакомила артистов с людьми — героями незабываемых боев на Волге, с тружениками, чьей волей подняты из развалин заводы и дома Сталинграда.

Актеры В. Орлова, М. Седова, Е. Рубцова, К. Кулешова и Г. Куликов ездил к доблестным защитникам наших рубежей — они побывали у моряков Черноморского и Балтийского флотов, посетили части Советской Армии. Когда, возвращаясь, они делились с коллективом своими впечатлениями о легендарном городе-герое Севастополе, о встречах с прославленными воинами, об их горячем интересе к нашему искусству, мы, слушавшие, могли не только по-хорошему позазавидовать нашим товарищам, богатству их новых впечатлений; мы могли угадать, какое преломление в их творчестве найдет весь этот великолепный жизненный материал.

В прошлом году группа наших молодых актеров ездил по Сибири. Они встречались с передовыми угольщиками и металлургами, с которыми у артистов завязалась настоящая дружба. В Малом театре вам с гордостью покажут шахтерскую лампочку и образцы выделанной стали, поднесенные молодым артистам в Кузбассе...

Дружеское общение с людьми различных профессий, непосредственное посещение заводов и колхозов, конкретное знакомство с трудом советских людей — желанная, богатая пища для творческой фантазии, благодарнейший материал для актера. Ведь нам надо верно, правдиво изобразить советского человека, его характер, формирующийся в труде, особенности его поведения, обусловленные профессией. Из книг не всегда это вычитаешь, не всегда до конца поймешь, не уловишь во всей конкретности, зримости, осязаемости. Жизненных наблюдений ничем не заменишь.

Мне самой часто приходилось ездить и по Дальнему Востоку, и по Украине, и по Белоруссии, и по южным городам Советского Союза, выезжала я и на фронт Великой Отечественной войны — и смело могу сказать, что эти поездки по моей стране, встречи с людьми моей Родины ос-

Е. ГОГОЛЕВА,
народная артистка СССР

тавили глубокий след в душе: в своей работе актрисы я вновь и вновь обращалась к вынесенным мною впечатлениям.

Не так давно мне пришлось несколько раз с группой товарищей выезжать в колхоз «Авангард» Высоковского района Московско-Восточной области, над которым шефствует Малый театр. Приходилось ездить, что греха таить, без особых удобств: и под дождем, и в холод. Но я и, мои товарищи — Е. Шатрова, Н. Анненков, Н. Светловидов, В. Обухова и другие, — я в этом уверена, не только не досадовали на дорожные неприятности, а напротив, получали от этих поездок большую артистическую радость. А потом дома, в Москве, мы часто вспоминали наших друзей, вспоминали их не очень еще комфортабельный клуб, где Малый театр абсурдовал своим полшефникам сцену, куда послал декорации, софиты, рампу, вспоминали до отказа наполненный «зал» и то внимание, с которым воспринимались наши выступления, наши рассказы о задачах советского искусства, о путях Малого театра, о нашей работе, о наших планах. Как много интересных впечатлений, необходимых нам, актерам, получали мы в гостях у колхозников!

Хочу сказать, что во время гастрольных поездок получаешь особенное творческое удовлетворение: новый зритель своим стремлением к культуре и отзывчивостью побуждает к тому, чтобы ты использовал все свои творческие возможности без остатка, и сам обогащает тебя, дарит новые, яркие впечатления.

Работа во время гастролей ценна еще и тем, что она сводит артиста с его товарищами по искусству, работающими на периферии. Стараешься поделиться своим опытом и в то же время сам приобретаешь опыт, сам чему-то учишься. Так, я всегда с благодарным чувством вспоминаю свои выступления в Ульяновске. Меня наполняло чувство необычайной ответственности и перед моими ульяновскими товарищами-актерами и перед новой для меня публикой, и радостный творческий подъем, так хорошо знакомый актеру, сопутствовал

каждому спектаклю. Мне было очень интересно ближе узнать моих периферийных товарищей, мне хотелось поделиться с ними всеми моими знаниями и опытом, помочь им всем, чем могу. До сих пор с сердечной теплотой вспоминаю эту творческую встречу и благодарна актерам и зрителям Ульяновска за радостные минуты, которые я там пережила. Особое, принудительное настроение поддерживала еще и мысль, что я нахожусь на родине вождя социалистической революции, великого Ленина. Впечатление от скромного домика, где протекала юность Владимира Ильича, — неизгладимо.

Вот что еще кажется мне важным: нельзя изучать жизнь от случая к случаю. Жизнь наша развивается стремительно, и нельзя, например, работая над образом сегодняшнего новатора производства, пользоваться материалом жизненных впечатлений, накопленных, скажем, в тридцатых годах. Жизнь каждый день иная, и люди иные, и художнику важно уметь запечатлеть в ярких образах самое это беспрерывное движение, уловить живую тенденцию развития. А для этого необходимы встречи артиста и его героев.

...И вот мне кажется, что сейчас, в наше интереснейшее время, когда так многогранна жизнь нашей страны, когда так могуч трудовой всенародный подъем, когда так велик и прекрасен скромный, рядовой советский человек, — в такое время задача изучения жизни приобретает для советского актера особенно большое значение. Мы призваны, изображая нашу великую эпоху, быть пропагандистами политики Коммунистической партии. Как же широк должен быть кругозор советского актера! Как непрерывно должен он обогащать свой запас наблюдений, углублять свое знание людей, человека! И мне думается, что систематические поездки актеров столичных театров на периферию, в колхозы, расширяющие возможность непосредственно наблюдать жизнь и труд советского человека, быть в непосредственном контакте со зрителем, знакомя его и с творчеством отдельных мастеров сцены, и с работой театра в целом, проводя беседы и встречи, — такие поездки сегодня особенно необходимы. Они нужны зрителю, они нужны актеру.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Москва

3 ОКТ 1953