

## ДУМЫ О ПРОФСОЮЗНОЙ ЖИЗНИ

Декабрьский Пленум ЦК КПСС дал высокую оценку деятельности профсоюзов, которые стали для миллионов масс трудящихся подлинной школой воспитания, школой управления и хозяйствования, школой коммунизма. В решениях пленума конкретно и ясно указано, чем должны заниматься профсоюзы. Эти указания полностью относятся и к нашему профсоюзу работников культуры.

Вот первый раздел постановления о повышении роли профсоюзов в хозяйственном строительстве. Речь здесь идет о различных формах вовлечения трудящихся в управление предприятиями, которые являются всенародной собственностью. А разве наши театры, культурные учреждения не составляют народную собственность? Разве мы не радуемся и не гордимся нашими творческими достижениями, не страдаем от финансовых прорывов и последствий бесплановости в работе, беспомощности отдельных директоров или начальствующих лиц? Как тяжело переживает каждый коллектив, каждый актер плохие сборы у себя в театре, как стыдно и больно играть перед пустым залом! Дело не только в невыполнении финансового плана, дело в неоплатном долгу перед зрителем, перед советским народом.

И тут огромную роль призваны играть профсоюзные организации. На производственных совещаниях коллектив может и должен подсказать своим руководителям, хозяйственникам, как лучше вести дела, предостеречь от возможных ошибок творческого и административного характера. Ведь нет такого человека, актера, режиссера, работника технических цехов, который бы от всей души не желал успеха своему театру.

Очень правильно сказано в постановлении пленума о том, что роль производственных совещаний на многих предприятиях принижена. Несмотря на неоднократные приказы и указания руководства Министерства культуры СССР, призывающие директоров театров серьезно относиться к производственным совещаниям, мало что изменилось к лучшему. Часто совещания проходили без участия хозяйственных руководителей, которые не содействовали поднятию их роли и авторитета, повышению действительности их решений. Непродуманная повестка дня многих совещаний и их гладкое, «прилизанное» проведение, без критики, без острых, волнующих споров по принципиальным вопросам резко ослабляли в коллективах интерес к ним. К тому же неправильная организация совещаний, некоторый параллелизм с деятельностью художественных советов и вовсе свели их роль к простой формальности.

Между тем у художественных советов театров особые функции, определенный круг вопросов. В контакте с членами совета дирекция разрабатывает репертуарный план театра, осуществляет подбор творческих кадров и режиссуры. Производственное совещание должно стать рупором, через который доносится голос масс. И долг профсоюзной организации — добиться, чтобы к этому голосу руководство чутко прислушивалось.

Благодаря неустанной заботе партии и правительства о благе народа намного повысился жизненный уровень людей, в том числе работников культуры. По просьбе ЦК профсоюза работников культуры правительство нашло целесообразным разрешить перетарификацию актеров, так как в оплате их труда наблюдались боль-

шие несоответствия и несправедливости. Перетарификацию прошло свыше 60 тыс. работников искусств, что способствовало активизации их творческой деятельности и улучшению материального благосостояния. Пересмотрены нормы выступлений артистов в сторону их снижения. Расширены права директоров театров: они теперь могут перевести хорошо показавшего себя работника на более высокий, соответствующий его творческим данным оклад. Успешно разрешен вопрос оплаты багжа артистов цирка при переездах. Во многих творческих коллективах улучшились жилищные условия.

Однако сделано еще далеко не все. Не секрет, что условия труда в ряде театров и цирков на местах не отвечают элементарным требованиям: на сценах гуляют сквозняки, артистические уборные напоминают скорее холодильники, кое-где не соблюдается техника безопасности. Профсоюзные организации должны обратить на это самое серьезное внимание.

Очень хорошо, что у нас строятся великолепные по своей архитектуре новые театры, дворцы культуры, концертные залы, кинотеатры и цирки. Но недопустимо упускать из вида закулисную сторону этих роскошных зданий, на которые правительство отпускает громадные средства. Надо со всей строгостью требовать от строителей умелого устройства помещений, в которых актер проводит большую часть своей жизни.

Бывает и так, что новое замечательное здание попадает в руки нерадивого хозяйственника и он превращает его чуть ли не в захлащенный сарай. Долг профсоюзной организации — беречь людей, постоянно думать о здоровье и удобстве тех, кто отдает все свое вдохновение, мастерство, всю свою душу любимому нашему зрителю.

Профсоюзные организации обязаны настойчиво добиваться строительства новых жилых домов для работников культуры. Особенно необходима забота профсоюза о труде и быте актеров при переездах. Известно, что некоторые работники местных городских организаций нередко довольно равнодушны к запросам артистов.

Советский народ любит и ценит представителей культуры, благодарен им за прекрасные минуты отдыха, которые дают им артисты, композиторы, художники. Так будем же больше думать об их жизни вне сцены, вне стен театра, вне их служебных помещений!

Большую ответственность несут наши профсоюзы за воспитание молодежи. Много дано нашей молодежи, легко ей вступать в жизнь. А ведь все это она получила благодаря титаническим усилиям нашего народа в течение четырех десятилетий. Профсоюзным организациям надо чаще устраивать встречи молодых людей со старыми большевиками, участниками Великого Октября, с соратниками Ленина. Их благородный пример в жизни, в борьбе заставит каждого юношу и девушку серьезно задуматься над своей судьбой, поможет им выбрать правильный путь в жизни.

Многие художественные коллективы шефствуют над колхозами, заводами и частями Советской Армии. Это — благородное дело. Однако зачастую шефство принимает характер формально выполненного концерта.

Непосредственная встреча, беседа, пусть даже с ограниченным кругом людей, — вот что необходимо нашим слушателям. Демонстрация кинокартин и непрямая встреча зрителей с участниками фильмов, рассказ актеров о работе над картиной, о своей жизни и творчестве принесут гораздо больше пользы, чем парад киногероев с овациями и славословием, что иногда еще бывает на некоторых встречах.

Живая военно-шефская работа за последние годы также превратилась в формально проводимую концертную деятельность. Центральная военно-шефская комиссия при президиуме ЦК профсоюза работников культуры, исходя из своего опыта, пришла к выводу, что надо вернуться к практике прежнего содружества, когда отдельные театры и культурные учреждения шефствовали над определенной воинской частью. Это привело к более тесному контакту, давало более реальные результаты.

Работники культуры — частые гости за рубежом. Профсоюзы должны внимательно относиться к кандидатурам товарищей, представляющих за границей нашу великую страну. Ведь не только своим искусством, но и в частных встречах с собратями по профессии наши делегаты популяризируют достижения Родины, рассказывают дезинформированной капиталистической прессой людям правду о жизни и делах Советского Союза. Надо нам расширять и укреплять свои связи с профсоюзами зарубежных стран, помогать им воспитывать трудящихся в духе дружбы народов и активной борьбы за мир, за счастье всех людей на земле.

В деятельности наших профсоюзных организаций немало серьезных пробелов, объясняющихся тем, что мы мало занимаемся живой организаторской работой. Необходим более серьезный подход к выбору членов местных комитетов в театрах, концертных организациях, цирках, клубах, библиотеках.

Первичные организации профсоюза обязаны заниматься не только, скажем, путевками и выяснением причин травматизма — хотя это тоже безусловно важно — они должны также приобщать людей к важнейшим творческим задачам, к управлению производством. Надо упорно, настойчиво добиваться, чтобы были приняты меры по обоснованному критическим замечаниям, высказанным в адрес отдельных руководителей. К сожалению, многие местные комитеты боятся испортить отношения с ними, замазывают недостатки. Ясно, что их авторитет в массах от этого снижается.

Почетна задача активистов, членов профсоюза культуры — отдать все свои знания, весь свой талант воспитанию трудящихся. Сстрад, сцен, кафедр, экранов мы должны нести в народ правдивое слово родной Коммунистической партии, вдохновлять советских людей на новые трудовые подвиги во славу великой и могучей Отчизны. Об этом еще и еще раз напомним нам важный партийный документ «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа».

Нет сомнения в том, что разработанная девятым пленумом ВЦПС боевая программа действий по осуществлению мудрого наказа Коммунистической партии, как и вся деятельная подготовка к созываемому во второй половине 1958 года в Москве XII съезду профессиональных союзов СССР, обеспечат новое значительное повышение роли профорганизаций в государственном, хозяйственном и культурном строительстве.



Е. ГОГОЛЕВА,  
народная артистка СССР

