„СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА"
Москва
2 АПР 1960

НАРОДНАЯ АРТИСТКА

ШЕСТЬДЕСЯТ И СОРОК — знаменательные даты! Даты, свидетельствующие о творческом расцвете сил артистки, о жизни, целиком отданной искусству.

Сцена, театр — с ранних лет к ним были обращены все желания, все мечты будущей артистки. С трепетом вступала юная Гоголева, еще студентка училища Московского филармонического общества, на подмостки старейшего русского театра, чтобы здесь дебютировать в роли Джессики из «Венецианского купца» Шекспира.

Так началась творческая судьба Елены Николаевны Гоголевой, с тех пор неразрывно связанная с Малым театром. Гоголева явилась замечательной продолжательницей героико-романтической линии этого театра, развив, закрепив, по-новому осмыслив все лучшее, что всегда было свойственно его художественной манере.

Особое место в творчестве артистки занимают ее поиски современной темы, особенно отчетливо проявившиеся в последний период ее деятельности. Панова в «Любови Яровой», спектакле, ставшем этапным для Малого театра. Патриотический пафос образа артистки Гореловой («За тех, кто в море!»). Врач Лаврова из спектакля «Великая сила», Ганна Лихта из «Заговора обреченных».

Большую общественную деятельность ведет артистка — поистине народная артистка Советского Союза.