

# ПРИЗВАНИЕ, ПОДВИГ

К 60-летию Е. Н. Гоголевой

В январе нынешнего года в газете «Труд» было напечатано письмо трех актеров и одного композитора под заглавием «Нас ждут миллионы». В этом письме предлагалось перестроить и по-новому организовать шефство мастеров искусств над коллективами художественной самодеятельности. Призывая к повседневной и действенной помощи профессионального искусства любительскому, авторы письма говорили: «Новые, невиданные доселе взаимоотношения становятся у нас основным принципом жизни».

И столь же закономерным, как само письмо, было то, что первой стояла под ним подпись народной артистки СССР Елены Николаевны Гоголевой. Чувство нового всегда было отличительным качеством этой выдающейся актрисы старейшего нашего театра. А что такое «чувство нового» для актрисы, воспитанной на строгих традициях реалистического русского театра? Это прежде всего умение глубже, чем раньше, с позиций идейных завоеваний современности прочитывать любую роль, воплотить любой образ, «свежими и нынешними глазами» взглянуть на классическое наследие, а в современных пьесах — принести с собой на сцену дыхание живой жизни, драматическую борьбу старого и нового. Именно это блистательно делает Елена Николаевна Гоголева на всем протяжении своего 40-летнего творческого пути.

Творческое отношение — не только актерское, но и гражданское — к созданию сценического образа проявилось у Гоголевой еще в «Любови Яровой», где она создала классический образ Пановой. В противоречивости натуры своей героини Гоголева сумела выявить то, что ут-

верждало положительную идею всего спектакля.

В галерее классических и современных образов, созданных актрисой, особое и значительное место занимают образы наших современниц. В первую очередь — Полозова из «Московского характера» А. Софронова и Анна Падодист из «Крыльев» А. Корнейчука. Испытания, выпавшие на долю Анны, не сломили ее, но закалили в ней мужество, преданность, трудолюбие; свое личное горе она затаила в себе и именно в труде находит успокоение. А Ганна Лихта из «Заговора обреченных» Н. Вирты — такое замечательное слияние партийной страстности и государственной мудрости с глубочайшей человечностью продемонстрировала Гоголева в этой роли!

Актерский талант Елены Николаевны Гоголевой, ее замечательное мастерство — оружие, с которым она совершает свой артистический подвиг — подвиг беззаветного служения отечественному искусству и родному народу.

А. НАЛИТУХИН.