

Встреча с большим мастером

К гастролям Е. Н. Гоголевой

С большим успехом начала гастрологи в театре имени Грибоедова одна из прославленных актрис Московского Малого театра, народная артистка СССР Е. Н. Гоголева. На протяжении десятилетий эта замечательная актриса создала галерею женских образов, которые по праву войдут в историю советского театра.

Необычайно пластичная, темпераментная, блестяще владеющая высокой культурой сценической речи, полнозвучным русским словом, как все лучшие актеры «Дома Щепкина», Гоголева сочетает четкий и ясный рисунок роли с глубоким проникновением в сущность образа.

В числе одной из последних творческих побед замечательной актрисы—образ леди Паттерсон в драме А. Парниса «Остров Афродиты».

В этом спектакле Гоголева выступает и у грибоедовцев. Актриса легко и органично вошла в спектакль, полностью вжилась в его атмосферу, поэтому игра ее лишена подчеркнутости, обособленности.

Высокая, статная, вся в белом, с букетом белых лилий Глория—Гоголева предстает перед зрителем в начале спектакля. Величественная, гордая аристократка из известного рода потомственных колонизаторов, она искренне презирает, просто не замечает существования коренных жителей острова, она вся полна интересами семьи.

С силой подлинного мастерства, глубокого знания души человеческой, Гоголева показывает, как рушится призрачный мир господ, как буря мести и ненависти ранит их в самое сердце... Сына леди Паттерсон похитили партизаны, все изменилось кругом, изменилась и Глория—

Гоголева, как бы сразу постаревшая от горя. В лихорадочном отчаянии мечется она в своем кроваво-красном халате, волосы растрепаны, а в глазах притаились искры безумия. Снова встреча с Ламбрини Кирьякули. Глория—Гоголева как бы вся подбирается, готовится для прыжка, она вся ненависть, вся мщение, она угрожает и кричит, но



суровая сила простой женщины побеждает ее, и безумный порыв сломлен. Теперь гордая, гневная леди Паттерсон умоляет, просит, лишь иногда взрываясь, возмущаясь своим бессилием.

По-деловому, сухо говорит Глория—Гоголева с Кэт о своем плане спасти Дэви. В этой сцене она полностью разоблачает себя. Актриса вскрывает весь цинизм, черствость и эгоизм этой женщины. Теперь у нее деловой тон, лишенная интонаций речь, сосредоточенно-спокойное лицо. Так просто, не колеблясь, готова леди Паттерсон принести в жертву своим планам и Оуэнса и Китса, всех, лишь бы добиться своего...

С большим темпераментом, с глубокой силой драматизма играет Е. Н. Гоголева заключительную сцену.

Еще потрясенная пережитым на сцене, взволнованная громом аплодисментов и изъявлениями искреннего восхищения покоренных зрителей, обратилась замечательная русская актриса к присутствующим со словами любви и благодарности. Взволнованная, импровизированная речь актрисы была обращена к Грузии, к ее народу. От имени прославленного коллектива Малого театра она приветствовала трудящихся нашей республики, от души поздравляя их с большим национальным праздником.

Гастрологи Е. Н. Гоголевой вписали еще одну страницу в историю творческих связей коллектива старейшего русского театра с грузинским театральным искусством.

Надежда ШАЛУТАШВИЛИ.

• • •

На снимке: народная артистка СССР Е. Н. Гоголева в роли Глории Паттерсон.