Рабочий путь
Смоленск
30 ЯНВ 1967

На сцене Смоленского театра выступает Е. Н. Гоголева

В ЗРИТЕЛЬНОМ зале происходит нечто не совсем обычное. На сцене взбешенная леди, выйдя за рамки всяких приличий, обязательных для ее высокой фамилии, гонит из дома старую киприотку, мать осужденного на казнь патриота.

Леди неистовствует. Она угрожает, шантажирует, хитрит... А зал разражается громом аплодисментов. Нет, конечно же, никто ни на минуту не симпатизирует этой женщине, способной ради честолюбия убить собственного сына. Аплодисменты адресованы не ей. Они предназначены замечательной исполнительнице роли Глории Паттерсон — Елене Николаевне Гоголевой, которая 27 и 28 января принимала участие в спектакле Смоленского театра «Остров Афродиты».

В этом театральном сезоне наш театр второй раз принимает у себя лучших актеров московских театров. В декабре в спектакле «Океан» выступили артисты Центрального театра Советской Армии — заслуженная артистка РСФСР Л. Касаткина и народный артист РСФСР А. Попов. И вот теперь мы увидели на нашей сцене одного из крупнейших мастеров советского театра народную артистку СССР лауреата Государственных премий Е. Н. Гоголеву.

Елена Николаевна Гоголева принадлежит к числу старейшего поколения артистов Малого театра, к той плеяде замечательных его деятелей, которые продолжают и множат лучшие традиции этого старейшего театра страны. Ее творчеству присущи всегда и во всем высокий накал чувств, крупные, выпуклые мазки, которыми она рисует свои сценические образы, высокая отточенная актерская техника, удивительная законченность, ясность и яркость трактовки роли.

Многим зрителям, смотревшим фильм «Две жизни», запомнился небольшой эпизод, сыгранный Еленой Николаевной. В Петербурге революция... На улице демонстрация восставших рабочих. А с чердака дворянского особняка строчит пулемет. На гашетке пулемета тонкие пальцы с драгоценными кольцами, над щитком красивое лицо пожилой женщины, искаженное презрением и злобой, как бы символизирующее ненависть дворянской России к поднявшему голову трудовому люду.

Так же ярко, крупно, отчетливо сыграна Еленой Николаевной и Глория в «Острове Афродиты». «Честь превыше всего» — вот девиз этой чванливой «покровительницы» оккупированного острова, так гордящейся своим знатным происхождением. Для каждой сцены найдена своя, особенная, точно характеризующая эту сцену краска. Вот Глория, несколько чопорная и элегантная (сцена с Уилсоном), непринужденно ведет светскую болтовню. Но вот она раз'яренная, сбросившая маску благоприличия, угрожает старой Ламбрини. А вот Глория находит в себе силы сыграть «комедию» в самый трагический момент, когда под угрозой находится жизнь ее сына. В результате у зрителя создается очень точное и четкое впечатление от этого образа. Е. Н. Гоголева, как говорится, нащупала и очень доходчиво донесла «зерно» этой роли, то есть существо знатной английской леди, символизирующей собой всю безжалостность, весь цинизм, присущие колониализму.

Спектакль с участием гастролера не такое простое испытание для его постоянных исполнителей. Не так просто и гастролеру войти в спектакль, поставленный в другой сценической трактовке, другим режиссером, с незнакомыми исполнителями. Но, думается, в этом случае и режиссер спектакля О. Смирнов и все исполнители в целом с честью вышли из трудного положения. Общий язык в большинстве сцен был найден. Достойными партнерами Е. Н. Гоголевой показали себя заслуженные артистки РСФСР Н. А. Зиновьева и Т. А. Калачевская. Сцена двух матерей во втором действии спектакля была сыграна на высоком эмоциональном накале, в хорошем ансамбле.

Большое внимание, горячие аплодисменты во время действия и по окончании спектакля лучше всего говорят о том теплом приеме, который был оказан смоленскими зрителями крупнейшему мастеру советской сцены Елене Николаевне Гоголевой.

Л. БЕЛЯВСКИЙ.

На снимке: Е. Н. Гоголева в роли Глории в спектакле «Остров Афродиты».