

ОН СОЗДАЛ ПРАВДУ НА СЦЕНЕ

К 175-летию со дня рождения М. С. Щепкина

ТЕАТРАЛЬНАЯ общественность страны отмечает знаменательную дату: 175-летие со дня рождения реформатора русской сцены, основоположника сценического реализма, великого русского актера Михаила Семёновича Щепкина.

Он родился в крепостной неволе 6 ноября 1788 года. Это было время необыкновенно бурного развития крепостного театра. Друг перед другом помещики хвастались крепостными актерами, угощали гостей не только обедами и ужинами, но и спектаклями. Михаил Щепкин был крепостным человеком графа Волькенштейна. В доме графа бывали домашние представления. На пятилетнем Мишу Щепкина они производили неотразимое впечатление. Стрелья к сцене захватила его на всю жизнь.

К этому времени стали появляться и профессиональные труппы, составленные частью из вольных, а частью и из крепостных актеров. В Курске, куда на зиму из своего поместья всегда приезжали Волькенштейны, театр держал некто Барсов, у которого Щепкин был и суфлером, и переписчиком ролей, а иногда и просто таскал инструменты музыкантам, добывая себе этим право проникнуть в театр и смотреть представления.

И вот однажды бенефис актрисы Лыковой висит на волоске: актер, играющий главную роль в спектакле «Зоя», сидит в трактире в одной рубашке, пропив все свое платье. Щепкин вызвался заменить актера. С этого и начинается его артистическая деятельность. Барсов часто поручает

Михаилу Семёновичу роли, а переезжая в Харьков, приглашает его с собой. Слава Щепкина как актера начинает уже греметь, но он все еще крепостной.

В 1818 году в Полтаве игру Щепкина увидел генерал-губернатор князь Репнин. Любитель искусства, он был поражен талантом Щепкина. По почину Репнина по публике был пущен подписной лист.

Сумму, собранную по подписке, должны были обратить целиком на выкуп Щепкина. Однако собранных денег оказалось недостаточно, и князь Репнин доплатил три с половиной тысячи. Таким образом, фактически Щепкин стал крепостным князя Репнина, и только через три года, выдав Репнину четыре векселя по тысяче рублей каждый, актер стал свободным человеком.

Щепкин играет в Киеве, Туле. Слава его как актера растет и вместе с ней растет понимание задач и целей театра. Еще в юные годы молодому Щепкину посчастливилось видеть выступление актера-любителя князя Мещерского. Щепкина поразила простота и естественность его игры. К этой простоте и естественности стал стремиться и Щепкин. Интуитивно понимая просветительную роль театра, Щепкин упорно работает над ролями, добываясь живого, реалистического их звучания. Таким, ищущим правды на сцене, он и пришел в Малый театр в 1822 году.

Е. ГОГОЛЕВА,
народная артистка СССР

□ □

В Москве Щепкин вступил в круг образованнейших и культурнейших людей своего времени. В тесном общении с ними он восполнил пробелы в своем образовании и подал твердые теоретические устои под практический опыт сценического искусства. Здесь создал Щепкин незабываемого Фамусова в «Горе от ума» Грибоедова, гениального городничего в «Ревизоре» Гоголя.

Бывший крепостной, учившийся на медные гроши, стал равным лучшим людям своего времени, близким другом Гоголя и Шевченко, любимейшим актером Москвы и, как говорили его современники, Пушкиным русского театра, ибо, как Пушкин в поэзии, так Щепкин совершил реформу в сценическом искусстве.

М. С. Щепкина называют основоположником русского сценического реализма, то есть того течения в театральном искусстве, которое основано на правдивости, простоте, естественности и верности природе. «...Искусство настолько высоко, насколько близко к природе», — писал Щепкин. Обладая ясным умом, острой наблюдательностью, могучим темпераментом и необыкновенным обаянием, Щепкин вкладывал огромный труд в создание своих ролей. «...Что ж бы значило искусство, если бы оно доставалось без труда?» — говорил он. Вот что он писал своему ученику актеру Шумскому: «...всегда имей в виду натуру; влазь, так сказать,

в кожу действующего лица, изучай хорошенько его особенные идеи, если они есть, и даже не упускай из виду общество его прошедшей жизни... Помни, что совершенство не дано человеку, но, занимаясь добросовестно, ты будешь к нему приближаться настолько, насколько природа дала тебе средств... Следи неусыпно за собой: пусть публика тобой довольна, но сам к себе будь строже все...

Старайся быть в обществе, сколько позволит время, изучай человека в массе...».

Положив науку в основу своего искусства, Щепкин стал подлинным реформатором на русской сцене.

Нам, советским актерам, дорого имя Щепкина, как великий, прекрасный пример самоотверженности, любви к искусству, к правде. Заветы Щепкина свято хранили и развивали величайшие актеры Малого театра, актеры «Дома Щепкина» Садовские, Федотова, Ермолова, Рыбаков, Ленский, Южин. Верные щепкинским заветам, эти гениальные актеры создали славу Малому театру, как второму университету в Москве. Эти заветы помогли актерам Малого театра с первых дней революции встать на служение свободному народу. Они помогли Малому театру создать незабываемый по силе революционного пафоса спектакль «Любовь Яровая». Эти заветы живы и по сей день.

Вот почему мы с благодарной памятью отмечаем 175-летие со дня рождения основоположника русского сценического реализма Михаила Семёновича Щепкина.

Известия, 1963, 16 ноября