

Заря Востока, Тбилиси

24 июл. 1964

ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

ГОДЫ И РОЛИ

«С самого детства мать готовила меня к сценической деятельности. Она внушила мне, что я должна быть актрисой Малого театра. Ни о чем другом я не думала...» Это признание замечательной русской актрисы Елены Николаевны Гоголевой было сделано лишь тогда, когда за ее плечами уже были огромный творческий опыт, многие десятки ролей, сыгранных на сцене Малого театра.

Страстная влюбленность в искусство, целенаправленность, ни на минуту не прекращающаяся работа плюс исключительная одаренность — вот что определило судьбу Елены Николаевны, ее творческий путь.

Любовь к театру родилась, видимо, вместе с ней. Она крепла на спектаклях с участием великих мастеров русской сцены, мужала в долгих часах, проведенных наедине с книгами.

Окончен московский Александр-Марининский институт. Шел 1916-й год. Приема в школу Малого театра не было. Но в драматическом училище филармонии преподавали актеры любимого коллектива. И вот Гоголева — студентка училища, а через два года — актриса Малого театра — театра мечты ее детства.

Шесть репетиций (несказанно мало), последние напутствия режиссера, и вот дебют — роль Джессики в «Венецианском купце» Шекспира. Это было более сорока лет назад. С тех пор с именем Гоголевой неразрывно связано становление и развитие советского театра, вообравшего в себя лучшие традиции русского реалистического искусства.

Есть в музее Малого театра большой портрет. На нем запечатлена Елена Николаевна в роли Софьи в комедии Грибоедова «Горе от ума». И это не случайно. Большое место в галерее образов, созданных замечательной актрисой, занимают героини русской классической драматургии. Это пьесы Островского, инсценировки романов Тургенева, Достоевского, Гончарова. Образы актрисы — это живые герои, пришедшие непосредственно из жизни. Это и овеянные поэзией русского фольклора Олена из «Воеводы», и Весна из «Снегурочки», страстная, темпераментная Лариса из «Бесприданницы».

Значительным этапом в творческой биографии актрисы была работа над ролью Татьяны в пьесе Горького «Старик». Острые жизненные коллизии дра-



Народная артистка СССР Е. Н. Гоголева.
Фото М. Квирикашвили.

матургии Горького, глубокая правда и необъятная ширь характеров — все это способствовало росту мастерства Е. Гоголевой. Пьесы Горького были началом новых страниц ее творческой биографии, мостиком в современную советскую драматургию.

Именно в репертуаре советской драматургии нашла Е. Гоголева свое творческое лицо, добившись успеха не внешними сценическими эффектами, а глубоким проникновением во внутреннюю сущность образа. В образах наших современниц актриса всегда подчеркивает героическое начало в характерах людей, неотделимое от их скромности, естественности, простоты.

Воспитанная на лучших традициях великих мастеров русской сцены, Гоголева преломила традиции старейшего театрального коллектива России — Малого театра сквозь призму современности. Поэтому ее искусство близко и понятно каждому. Елена Николаевна непревзойденно владеет жестом, уверенным и точным, обладает высокой культурой сценической речи, блестящим мастерством. Это еще раз подтвердил последний ее приезд в Тбилиси, во время которого актриса выступила на сцене русского драматического театра имени Грибоедова в пьесе Парниса «Остров Афродиты».

Более сорока лет живет Елена Николаевна в нашем театральном искусстве. Число сыгранных ею за это время ролей давно перевалило за сотню. Но несмотря на это, и сегодня Елена Николаевна находится в расцвете своего дарования.

Б. КОБАХИДЗЕ,
заслуженный артист Грузинской ССР.