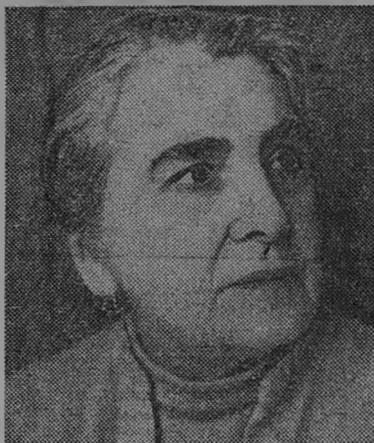


ЖИЗНЬ, отданная сцене... Выражение это как нельзя более полно характеризует людей, что своей нерушимой преданностью искусству, неуемным новаторским горением и всепоглощающим талантом утвердились в истории театра, стали творцами ее важнейших событий. Этих людей мы по праву называем корифеями, и всякая встреча с ними доставляет и будет доставлять огромную радость, безмерное эстетическое наслаждение любителям вечно живого искусства сцены.

Завершился последний акт пьесы «Привидения» Ибсена, поставленной гостящим в Ростове Московским государственным академическим Малым театром. Дрогнув, сошелся тяжелый занавес, и несмолкающие аплодисменты вызвали на авансцену исполнителей, занятых в спектакле. Очарованные великолепной игрой, зрители восторженно приветствовали артистов столичного театра. А когда, благодаря за этот сердечный прием, к собравшимся в зале обратилась Елена Николаевна Гоголева — исполнительница роли фру Альвинг, центральной в спектакле, аплодисменты переросли в долго не прекращавшуюся овацию. Это была уже дань персонального признания замечательной артистке, создательнице многих неповторимых сценических образов.

Елена Николаевна Гоголева занимает видное место в плеяде выдающихся деятелей нашего театра. Ее жизнь и труд — образец верного служения народу в искусстве, постоянной и деятельной устремленности к его высоким идеалам. И почетное звание народной артистки СССР по праву венчает имя Елены Николаевны Гоголевой,



как бы подводя итог ее огромной работе на советской сцене.

Театральная судьба Елены Николаевны сложилась счастливо. Уже у колыбели ее дарования стояли такие выдающиеся наставники, как Южин, Правдин, чета Садовских, Остужев, Ермолова. Внимательно следили за ее становлением в искусстве Станиславский, Немирович-Данченко. Многолетняя дружба связывала Елену Николаевну с Книшпер-Чеховой, Пашеной, Яблочкиной.

В этом окружении талант молодой актрисы Елены Гоголевой рос и креп очень быстро. В 1918 году она дебютировала на сцене Малого театра, приглашенная туда — сразу в основную труппу — с драматических курсов Московско-

го филармонического училища, где училась всего второй год. И те, кто подметил расцветающее дарование Гоголевой, не ошиблись в выборе. От спектакля к спектаклю ее мастерство становилось все более зрелым и проникновенным. Джессика в «Венецианском купце» Шекспира, Татьяна в «Старике» Горького. Хризотемида в «Электре» Гофманстали, Софья в «Горе от ума» Грибоедова... Ступенька за ступенькой поднималась актриса к высотам большого искусства. Сегодня за плечами Елены Николаевны не десятки, а сотни сыгранных ролей. И во все она привнесла собственное видение, каждую озарила самобытностью замечательного дарования.

Елена Николаевна Гоголева в служении народу видит главную цель своей жизни. В годы Великой Отечественной войны вместе с товарищами по Малому театру она выступала на действующих фронтах перед бойцами, готовившимися к боям. Ее видели труженики заводов и колхозов героического тыла. Восторженно аплодировали ее искусству первые покорители целины. И не зря тремя Государственными премиями отмечен самоотверженный труд замечательной актрисы, в звании народной артистки СССР символически отражено всенародное уважение к ее таланту и труду.

— Труд и поиск — основа настоящей артистической работы, — говорит Елена Николаевна. — 46 лет играю я на сцене, и любой день наполнен для меня делом. В роли фру Альвинг в «Привидениях» Ибсена перед ростовчанами я показывалась в 200-й раз. Но, как и в первый, эта роль была для меня новой и ответственной — ведь мы, актеры, стараемся всякий раз открыть в создаваемом образе новые впечатляющие черты, выявить главное в нем с большей убедительностью и силой...

Гостьей Ростова Елена Николаевна уже была перед этими гастролями дважды: впервые в 1927 году, когда сыграла у нас в составе труппы Малого театра Софью в «Горе от ума», Настасью Филипповну в «Идиоте», Абегаиль в «Стахане воды», Панову в «Любови Яровой»; второй раз ее пребывание было кратковременным — проездом в Ростове артисты московичи дали концерт.

— Как всегда, ростовчане принимают наши работы исключительно сердечно, — подчеркивает Елена Николаевна. — И мы, артисты Малого театра, с особой благодарностью думаем о ростовских любителях театра, их понимании и отзывчивости. Очень приятно встречаться с такой аудиторией...

Ростовчане в свою очередь от всего сердца желают замечательной советской актрисе новых свершений на театральной сцене.

В. ДЕЛОВ.

И в снимке: народная артистка СССР Е. Н. ГОГОЛЕВА.

Вечерний Ростов
г. Ростов н/Д

1 ФЕВ 1965