

НАРОДНАЯ АРТИСТКА



На снимке: народная артистка СССР Елена Гоголева в Риге. Август 1965 г.

Фото Ю. Куприянова

День актрисы заполнен непрерывной, непрерывающейся работой. Днем — репетиции, вечером — спектакли, а в промежутке — размышления, обдумывание роли, картины или акта, в котором предстоит играть, напряженные поиски наиболее верного, убедительного решения, раскрытия образа.

— Чтобы показать зрителю образ определенного человека, я, прежде всего, должна сама знать о нем все — и как он выглядит, и что собой представляет, и о чем думает, и как чувствует. Знать его душу, интеллект. Понимать его. А для этого актер должен очень много работать, читать, видеть. На улице или дома, где бы я ни

была, я должна думать: «Как бы поступила в данном случае моя героиня? Что бы я сделала на ее месте? Каковы ее взаимоотношения с окружающими людьми?»

Елена Николаевна Гоголева рассказывает об актерском труде, о том, что этот труд забирает человека целиком, без остатка и требует от него полной отдачи. А ведь она не только актриса. Известная ее большая деятельность в качестве председателя центральной комиссии по культурному шефству

над Вооруженными Силами СССР. Около десяти лет она была депутатом Московского Совета. А недавно избрана секретарем партийной организации театра.

Елена Николаевна с увлечением говорит о своей партийной работе — партбюро должно обсудить такие важные вопросы, как репертуар к 50-летию Октябрьской революции, ход гастролей в Риге и работа нового художественного совета.

Обязанностей и дел у артистки очень много. Не мешают ли они ее творческой деятельности?

— О, нет! — отвечает Елена Николаевна. — Общественная работа очень многое дает актеру, особенно если ему при-

ходится создавать на сцене образы советских людей. Занимаясь общественными делами, я сталкиваюсь с самыми разными людьми, с их бытом, пуждами, с различными проявлениями характеров. Это помогает мне лучше узнавать жизнь и духовный мир моих современников.

Я смотрю на энергичную, неутомимую и в то же время такую изящную, красивую женщину и думаю: «Откуда черпает она столько душевных и физических сил для всей своей многогранной, кипучей деятельности? Ведь она не просто с ней справляется, а отдает ей весь жар своего сердца, оставаясь блестящей актрисой, чье каждое выступление на сцене — истинный праздник для любителей театра!»

Словно отвечая на мой невысказанный вопрос, Елена Николаевна начинает рассказ о своей юности, прошедшей в бурную эпоху становления новой жизни в стране.

Ей посчастливилось: ее родители были страстными театральными, поклонниками Малого театра. Иначе она, воспитанница Института благородных девиц, конечно, никогда не увидела бы театральных подмостков. Родители благословили намерение дочери стать актрисой, и она, окончив институт, поступила в музыкально-драматическое училище. Талантливая девушка, ученица Ивана Андреевича Рыжова — отца народного артиста РСФСР Николая Ивановича Рыжова, обратила на себя внимание. И со второго курса ее приняли в труппу Малого театра.

Шел 1918 год. В театр явились новые зрители — солдаты в пропахших порохом шинелях, рабочие в замасленных спецовках. Люди жадно ловили каждое слово, несущееся со сцены. Артисты чувствовали себя три-

бунами, глашатаями новых идей. Властительницей дум и сердец была великая Ермолова — первая актриса, которой молодая Советская республика присвоила высокое звание народной.

Это было суровое и прекрасное время, навсегда запечатлевшееся в памяти Елены Николаевны. В 1919 году она получила роль Татьяны в пьесе М. Горького «Старик» — первой горьковской пьесе, которая пошла в Малом. На премьере присутствовал Владимир Ильич Ленин.

— Ленин, — вспоминает Елена Николаевна, — нередко бывал на наших спектаклях. Присутствовал он и на юбилее Марии Николаевны Ермоловой. Он первый поднялся с места, когда она вышла на сцену, и за ним встал весь зал, бурно приветствуя артистку. В тот вечер исполнялся третий акт «Горя от ума», в котором я играла Софью...

Елене Николаевне довелось работать вместе с корифеями Малого театра — О. О. Садовской, Е. К. Лешковской, А. И. Южиным и другими. Творческое общение с этими замечательными актерами было великоллепной школой для молодой актрисы. Она училась у мастеров русской сцены безграничной преданности своему нелегкому делу, трудолюбию, упорству, негасимому творческому горению.

— Как сейчас, — улыбается Елена Николаевна, — слышу голос Ольги Осиповны Садовской. «Ты мне петельку, — а я тебе крошечек». Так выражала она то, о чем впоследствии писал Станиславский, — идею общения с партнером...

Елена Николаевна Гоголева сыграла много ролей — и классического репертуара, и современного. Как и для всего коллектива Малого театра, огромное значение для нее имела постановка «Любови Яровой» Третьякова — этапного спектакля в истории всего советского театрального искусства. В

этом спектакле Елена Николаевна блистательно сыграла роль Пановой, наделив этот образ острой социальной характеристикой.

Ей близки героини героико-романтического плана, она глубоко чувствует характер русской женщины — сильной, нежной, не довольствующейся малым, стремящейся к настоящей жизни и большой любви. Такова Надежда, созданная ею в «Варварах» Горького. Одной из лучших ролей актрисы текущего репертуара является роль фру Альвинг в «Привидениях» Ибсена. Мастерство актрисы в этой роли поднимается до таких высот, когда можно говорить о полном растворении личности актера в образе, который он создает.

Прошли годы со дня первого появления Е. Н. Гоголевой на сцене, но по-прежнему каждая встреча ее со зрителем нова и волнует. Особенно большую ответственность чувствует она во время гастролей. Как примет новые зрители спектакль, что подметят они в нем, какие раздумья вынесут из зрительного зала? Все это очень важно для актера и для театра.

— В этом отношении наши выступления перед латвийским зрителем имеют особое значение, — говорит народная артистка СССР Елена Николаевна Гоголева. — В нашем городе прекрасные театры и превосходные актеры, из которых я давно знаю и высоко ценю Лилиту Берзинь и Эльфриду Пакулъ.

В свободные минуты Елена Николаевна любит бродить по городу. Ей нравятся путаница узких улочек Старой Риги и кипучее многолюдье центральной магистралей латвийской столицы. Ее острый, наблюдательный взгляд подмечает многие характерные черты, детали. Черпая материал для своего творчества из глубин жизни, она щедро дарит своим влюбленным искусством народ, с которым связана всем своим существом.

Е. Розанова