

К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА АКАДЕМИЧЕСКОГО МАЛОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР

РОВЕСНИЦА ВЕКА

В апреле общественность столицы и страны отметила семидесятилетие народной артистки СССР, лауреата Государственных премий Елены Николаевны Гоголевой. Она — ровесник века и в то же время одна из зачинателей советского Малого театра, куда она пришла вместе с Октябрьской революцией.

Первой ролью Гоголевой в Малом театре была роль Джессики в «Венецианском купце» Шекспира. Она сыграла ее осенью 1918 года.

О ТВОРЧЕСТВЕ Е. Н. ГОГОЛЕВОЙ

С тех пор Гоголева создала на сцене Малого театра около двухсот различных образов.

Не часто случается, чтобы об актрисе, сценическая жизнь которой длится больше полувека, можно было говорить, восхищаясь не только ее прошлым, не только тем, как она волнует зрителей сегодня, но и с надеждой и радостью думая о ее будущем.

Не часто случается, чтобы после пятидесяти лет напряженной сценической работы актриса была исполнена редкого избытка творческих сил, такой готовности к дальнейшим исканиям. Понистине к Гоголевой пришла вторая молодость. Помимо яркого таланта, она обладает тем неуемным темпераментом, который присущ актерам, беспрельдно преданным своему делу, своему театру.

И еще: необходимо острое чувство современности, правильное понимание запросов и старших и молодых зрителей. И Гоголева умеет волновать их сердца и разум, находить контакт с внутренним строем зрительного зала, будить в нем взволнованный отклик на те всегда глубокие чувства, которые актриса находит в своих сценических образах.

В обширном репертуаре, сыгранном Гоголевой за долгие годы на сцене Малого театра, широко представлены и классика, и современность. В Доме Островского она с блеском сыграла Весну («Снегурочка»), Негину («Таланты и поклонники»), Аксиону («Лес»), Полину («Доходное место»), Ларису («Бесприданница»), Лидию Чебоксарову («Бе ш е н ы е деньги») и ряд других ролей. Ведь пьесы Островского для актеров Малого театра всегда являются пробным камнем, на котором оттачивается их талант.

Немало ролей исполнила Гоголева и в спектаклях по произведениям классиков мировой драматургии. Шекспир, Шиллер, Ибсен, Скряб. Московские зрители старшего поколения запомнили ее в ролях леди Макбет («Макбет»), принцессы Эболи («Дон Карлос»), леди Мильфорд («Коварство и любовь»), герцогини Мальборо («Стакан воды»). С необычайной страстью играла она этих сильных, волевых женщин, смелыми мазками художника лепила их характеры.

И наряду с этим, совершенно перевоплощаясь, она жила на сцене в ролях своих современниц, женщин-комму-

нисток, главной чертой характера которых является воля к борьбе, высокая преданность Родине. Это — Лаврова («Великая сила» Ромашова), Горелова («За тех, кто в море» Лавренева), Полозова («Московский характер» Софронова), Листопад («Крылья» Корнейчука).

В современном репертуаре Малого театра Гоголева играет Хлестову («Горе от ума»), Мурзавецкую («Волки и овцы»), фру Альвинг («Привидения» Ибсена), герцогиню Дюпон Дюфор («Путешественник без багажа» Ануи́я), и, наконец, фру Боркман («Господин Боркман» Ибсена).

Зрители города-героя Одессы увидят последние четыре спектакля. Это позволит им судить о разносторонности таланта Гоголевой и о ее способности находить для каждого образа свои сценические краски, свою пластику, интонацию, умение каждый раз по-новому передать внешними средствами внутренний мир своих героинь.

В роли Хлестовой она как бы воплощает в себе ту тяжелую, косную и тупую силу, которая противостояла всему прогрессивному, новому, живому.

Мурзавецкая — хитрый, властный и умный хищник, сродни тем, кто еще процветает в западном мире сегодня.

В роли фру Альвинг Гоголева играет глубокую трагедию женщины сильного характера, любящего сердца, вынужденную отодвигать на второй план свои мысли, свою оценку людей и событий ради счастья сына. Но жертва напрасна, единственная мечта ее рухнула, сын погибает. Взволнованный зритель не слышит крика боли, не видит жестов отчаяния. Лицо актрисы неподвижно, удары судьбы замкнули ей уста, но в ее глазах такое неизбывное горе, такая мука, что она могла бы служить моделью художнику для создания образа матери, теряющей единственного сына. Роль фру Альвинг является одной из тех трагических ролей, которые прославлены на сцене Малого театра Ермоловой, Яблочниной, Турчаниновой, Пашенной и теперь — Гоголевой.

А вот в спектакле «Путешественник без багажа» современного французского драматурга Ж. Ануи́я зритель совершенно неожиданно для себя увидит трагическую актрису, с блеском исполняющую комедийную роль. Гоголева в роли герцогини Дюпон Дюфор сумела создать характер точный и достоверный. Комедия, назалось бы не ее амплуа, как говорили в старину. А получился образ,



В ПЕРВЫЕ НА ВАШЕЙ СЦЕНЕ

Впервые я попала в Одессу подростком весной 1944 года, сразу после освобождения города от фашистов. Я приехала сюда вместе с госпиталем, в котором тогда работала. После войны я дважды приезжала в Одессу, а играть буду здесь в первый раз в жизни. И мне хочется, чтобы весь темперамент одесситов, и горячее сердце этого города были для меня и в этот приезд такими же, как тогда.

Э. БЫСТРИЦКАЯ,
врач-артистка
РСФСР.

насыщенный блесками остроумия, живыми, изящными жестами, получил характер вполне современной, хотя и далеко не молодой парижанки.

Последняя роль Гоголевой — фру Боркман в пьесе Ибсена «Господин Боркман». Созданный ею образ жестокой, властной, эгоистичной женщины, рядом с которой не может существовать ничто живое, сродни галерее ее трагических героинь.

Остается добавить, что Елена Николаевна Гоголева человек живой, энергичный и деятельный. Ей — коммунистке и общественному деятелю — легко играть наших современниц. Она активный член художественного совета Малого театра, председатель Всесоюзной военно-шефской комиссии, нередкий гость в частях Советской Армии.

У нее много дел, много творческих планов. Советские зрители еще не раз будут аплодировать новым образам, которые Гоголева создает на сцене академического Малого театра — этой театральной академии, воспитавшей множество блестящих талантов.

О. АФАНАСЬЕВА.



ИНТЕРЕСНО И РАДОСТНО

В Одессу я приезжаю не впервые. Здесь проходили натурные съемки фильма «Интервенция», в которых я принимала участие. Очень понравился город, я исходила его вдоль и поперек, и сидела на ступенях знаменитой лестницы, и купалась на тринадцатой станции Фонтана. Но больше всего мне запомнились, конечно, люди — колоритные, непохожие на жителей других городов.

Роль Варвары Михайловны в спектакле «Дачники», в которой меня увидят одесские зрители, — одна из самых моих любимых. Я рада, что моя первая встреча с Одессой, как актрисы театра, состоится именно в классике. А вообще любой актер всегда всю жизнь любит ездить, любить новых зрителей. И играть перед такими требовательными и строгими зрителями, как одесситы, будет для меня очень интересно и радостно.

Р. НИФОНТОВА,
заслуженная артистка
РСФСР.