

**В** ДАЛЕКОЕ прошлое отошли попытки доказать, что театр не имеет будущего. Эти «прогнозы» опровергла сама жизнь. Ведь никакое иное искусство, пожалуй, не обладает столь притягательной силой, как театр, силой непосредственного общения, контакта, возникающего между зрительным залом и сценой. И пока сохраняется беспокойство души человека, его неутоленная жажда познания, будет жив и театр.

Театральное искусство живо тогда, когда оно охватывает и решает главные проблемы времени, глубоко анализирует и отвечает на самые актуальные вопросы, волнующие советского зрителя. При этом, естественно, возрастает общественное значение главного создателя сценических произведений — актера, значение его человеческого и гражданского облика.

Я не собираюсь вдаваться в детали актерской «кухни», раскрывать «тайнства» своей профессии. Но хочется сказать несколько слов о том, что кажется сегодня особенно важным любому советскому художнику.

Помимо таланта и профессиональных навыков, помимо того самого чувства меры, без которого не существует искусства, основу истинного мастерства составляет знание жизни. Только проникновенные в самую суть человеческих взаимоотношений, характеров рождает ту правду переживаний, правду изображения и сценических поступков, которая вызывает смех и слезы зрителя. Это аксиома. Но знание жизни само по себе не приходит — его нужно добывать, как шахтер добывает руду, — упорно и кропотливо. И полнее всего оно постигается актерами за стенами театра, телецентра, киностудии. Я в этом твердо убеждена.

Почему наши первые восторги в адрес талантливого дебютанта часто сменяются разочарованием? Жаль, мол, но очень уж он одинаков в разных ролях, ничуть не меняется! Почему? Да потому, что этот юноша или девушка варятся, как говорится, в собственном соку, вовсе не знают жизни и, боюсь, не пытаются ее узнать. Вот они и иг-

# НАШ ГЕРОЙ — СОВРЕМЕННИК

**Е. ГОГОЛЕВА,**  
народная артистка СССР

рают все время, по существу, самих себя. Как ни обидно, но приходится признать, что иные молодые актеры (да и не только молодые!) чужаются общественной деятельности. А между тем она безгранично обогащает художника.

Очень радует, что в жизни нашей творческой интеллигенции такое большое значение приобрело содружество искусства и труда. Год от года наши взаимоотношения с рабочим классом не только растут и крепнут, но принимают все более и более разнообразные формы. Один из самых близких мне примеров — дружба Малого театра с коллективом завода «Серп и молот». Характерно, что она отнюдь не ограничивается формальными документами и «мероприятиями». Многие артисты действительно дружат с рабочими, часто встречаются то на заводе, то в театре. Можно ли усомниться в том, насколько плодотворно это общение?

Или сошлюсь на собственный опыт. Больше десяти лет я была депутатом Моссовета. Передо мной проходили избиратели — люди самых различных судеб, нравов, профессий. И знакомство с ними было не поверхностным — невольно проникаясь их заботами, я ближе узнавала психологию этих людей, вникала в атмосферу их жизни. То же самое фактически продолжается и поныне — я уже давно являюсь председателем Всесоюзной центральной комиссии по культурному шефству над Вооруженными Силами СССР.

Это вовсе не означает, что подобная деятельность может служить актеру неким учебным пособием, хрестоматией, позволяющей «выучить» нужный кусок. Конеч-

но же, в творчестве все гораздо сложнее, «художественным» мы называем тот лишь образ, который обобщает явления жизни. Но помогают мне мои встречи безмерно, а многое и подсказывают.

Я уж не говорю о неизгладимом впечатлении, которое на всю жизнь осталось от встреч с фронтовиками во время войны. Примечательно, что из общего калейдоскопа «имен и лиц» в моих представлениях словно выкристаллизовались некие главные черты, общие для всех фронтовиков. И прежде всего — скромность. Интересно, что именно это свойство, думается мне, вообще присуще подлинному героизму — и в бою, и в труде. Хорошо помню, например, знаменитую Дусю Виноградову — одну из родоначальниц стахановского движения в нашей стране. Знакомство состоялось после концерта. И все мы были поражены скромностью этой уже прославленной женщины, ничуть не кичившейся известностью.

Да, подобный опыт дает актеру нескончаемую пищу для размышлений. «Великое, преимущество коммунистов и вообще всех сознательных граждан нашего общества состоит в том, что они хорошо понимают смысл и направление общественного развития, ясно видят цели, которые поставила перед собой наша страна, и пути, которыми мы идем».

Эти замечательные слова Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева сказаны и о нас — советских артистах, художниках. Наш долг — оправдать эту оценку и направить свое понимание, свою идеиную убежденность на создание художественно убедительных образов.

Особенно это важно сейчас, когда по инициативе Театра имени Моссовета в творческих коллективах столицы развертывается движение за повышение творческой и общественной активности в решении задачи, поставленной XXIV съездом партии, — превратить Москву в образцовый коммунистический город. И общим для всех художников столицы должен стать девиз: «Образцовому городу — образцовый театр».

ДЕЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА 10 ФЕВ 1973 Г. МОСКВА