

Е. ГОГОЛЕВА,
народная артистка
СССР

Я ВЫШЛА на сцену Малого театра в то время, когда на ней творили уникальные и по человеческой и по творческой значимости мастера — Ермолова, Южин, Садовские. Остужев... Мне довелось участвовать в первом спектакле Горького, запрещенного царской цензурой в императорском театре. На премьере «Старика», которая состоялась в начале 1919 года, присутствовали В. И. Ленин и Н. К. Крупская.

Мне посчастливилось играть и в спектакле, ставшем вехой в развитии советского театра, — в знаменитой «Любови Яровой» Тренева, поставленной в 1926 году. Спектакль этот пользовался колоссальным успехом у зрителя. Я играла Панову.

За 56 лет работы в Малом театре я сыграла около двухсот ролей. Жажда творчества — самая неутолимая на свете. И сегодня я играю в «Привидениях», «Пучине», «Перед заходом солнца», а хочется новых ролей, новых встреч с советской драматургией. И я вспоминаю те благословенные, дошедшие уже до меня легендой времена, когда Александр Николаевич Островский писал пьесы специально для актеров Малого театра.

Слова «актриса Малого театра» для меня

ПОЛВЕКА ИЗ ПОЛУТОРА

ПРИБЛИЖАЕТСЯ 150-летие Малого театра. Сегодня мы предоставляем слово его ветеранам, тем, кто проработал в его прославленном коллективе полвека из полутора и продолжает служить любимому искусству. Таких в театре семь: народные артисты

СССР Н. А. Анненков, Е. Н. Гоголева, Н. И. Рыжов, народные артисты РСФСР Е. П. Велихов, В. А. Обухова, С. Н. Фадеева, билетер Е. Я. Ильина. Трое из них — гости «Вечерней Москвы».

и самые торжественные, и самые тревожные. Это честь — быть в Малом, наследовать его могучую, полтора века создававшуюся культуру.

Н. АННЕНКОВ,
народный артист СССР

Я СЧАСТЛИВ и горд, что более пятидесяти лет прожил содержательной и интересной жизнью в Малом театре. Что был участником его 100-летнего, 125-летнего, а теперь 150-летнего юбилея. Я горжусь тем, что мне довелось быть в рядах тех, кто создавал революционное искусство, утверждал на сцене старейшего русского театра социалистический реализм, что в моем послужном списке галерея образов людей с коммунистическим мировоззрением, новой нравственностью и моралью.

Я не согласен с теми, кто считает искусство Малого театра бытовым. Реалистичным — да. Бытовым — нет! Малый театр

всегда умел быть поднимать до эпоса.

Уже хрестоматийно известными стали слова замечательной актрисы Ольги Осиповны Садовской: «Ты мне петьку, я тебе крючочек». Актёры плели кружево сценического действия в самом тесном творческом общении. Яркие индивидуальности Малого всегда составляли ансамбль.

Ну и, конечно, говоря о своеобразии одного из старейших русских театров, нельзя не сказать о речи — выразительной, сочной, высокохудожественной, речи, которой всегда в совершенстве владела мастера Малого.

Когда мне посчастливилось сыграть в одном из лучших спектаклей Малого театра — «Варварах», поставленных И. Я. Судаковым, то, дожидаясь своих выходов на сцену в роли Черкуна, я с наслаждением слушал по радио трансляцию спектакля.

В «Варварах» было все то главное, что отличало подлинное ис-

кусство Малого театра, — высокая и сильная нота общественного звучания, ансамблевость, настоящая русская речь.

Мне довелось сыграть на родной сцене более 100 ролей. В «Любови Яровой» я был Швандей и Кошкиным, за исполнение ролей Лаврова в «Великой силе» и Максимова в «За тех, кто в море» был удостоен Государственных премий. Очень любил играть в пьесах Корнейчука, Гусева, Зорина, Алешина...

Ну и, конечно, нет актера, тем паче актера Малого театра, который не преклонялся бы перед гением Островского. Первой моей большой ролью на сцене Малого театра был Митя в спектакле «Бедность не порок». А потом я играл Андрея Титыча, Белугина, Подхалюзина, Жадова, Белогубова...

А последняя огромная любовь, вобравшая все мои помыслы, все «запасы» души и сердца, — Маттиас Клаузен...

Впрочем, разве были роли, забравшие «частишки» меня? Нет. Каждая брала целиком. И, наверное, поэтому я так счастлив...

Е. ВЕЛИХОВ,
народный артист
РСФСР

МНЕ ДОВЕЛОСЬ с первых дней работы в театре быть участником многочисленных выездов со спектаклями и концертами. Не только зритель шел в театр, но и театр шел к своему зрителю.

В Малом театре мне посчастливилось пройти как бы три школы: учиться в творческих мастерских при театре, смотреть игру величайших актеров — Южина, Остужева, Лешковской — это тоже была плодотворнейшая учеба, и, наконец, школой стала драматургия — я переиграл множество ролей Островского.

В 1934 году я был командирован в Магнитогорск для организации театра рабочей молодежи. Поставил

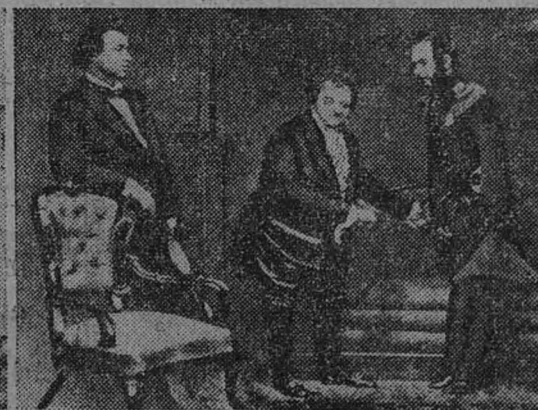
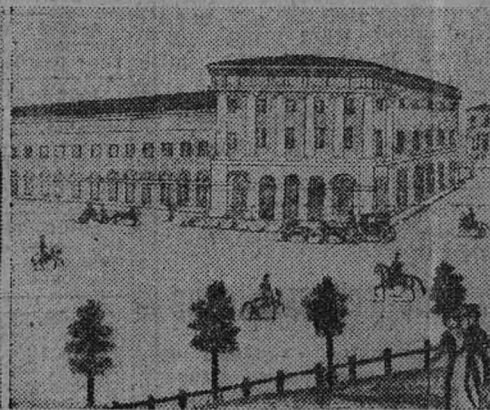
там «Грозу» и «Гибель эскадры». Это были прекрасные, романтические годы, полные неподдельного энтузиазма. И, вернувшись в Москву, я продолжал, работая в Малом, отдавать все свободное время занятиям с рабочими кружками: на АМО (теперь ЗИЛе), «Серпе и молоте» и других предприятиях. Актёры Малого театра всегда откликались на любое общественное явление — это, несомненно, одна из неизбывных наших традиций. Откликались прежде всего через творчество. Помню, как в «Без вины виноватых» М. Н. Ермолова говорила: «Подумала - подумала, да и пошла в актрисы». Говорила так, как ни одна из десяти виденных мною Кручинных. Она, как бы почувствовав трагедию жизни, пошла в актрисы, чтобы показать эту трагедию людям и пробудить в них огонь милосердия. Пошла в актрисы как на общественное служение. И сама Ермолова пошла в актрисы как на общественное служение. Своей Лауренсией и Жанной д'Арк она пробуждала стремление человека к свободе, к свету.

Мы, актёры Малого театра, всегда стремились и стремимся следовать основному в нашем искусстве — жизненной правде и яркости ее сценического выражения.



НА ЛЕВОМ СНИМКЕ: великий русский драматург Александр Николаевич ОСТРОВСКИЙ (второй слева) среди артистов Малого театра. Справа — первая исполнительница роли Катерины в пьесе «Гроза» артистка Л. П. НИКУЛИНА-КОСИЦКАЯ.

НА СРЕДНЕМ СНИМКЕ: Малый театр 20-х годов XIX века (литография).



НА ПРАВОМ СНИМКЕ: основоположник реалистической школы в русском сценическом искусстве М. С. ЗЕПКИН (в центре) в роли Фамусова в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Слева — исполнитель роли Чацкого — артист И. В. САМАРИН, Скалозуб — артист Г. С. ОЛЬГИН. [Фотографии второй половины XIX века].

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
9 ОКТ 1974
Г. МОСКВА