

Веч. Москва 1974. 11 мая

МАЛОМУ ТЕАТРУ— 150 ЛЕТ

Отпраздновав свой юбилей, Малый театр Союза ССР уезжает сегодня на зарубежные гастроли. Ему предстоит выступление на сценах Болгарии, а затем Югославии.

Накануне отъезда театра корреспондент «Вечерней Москвы» обратился к народным артистам СССР, Героям Социалистического Труда Е. Н. Гоголевой,

М. И. Жарову и И. В. Ильинскому с просьбой ответить на три вопроса редакции:

1. В чем вы видите индивидуальность Малого театра?
2. Сколько ролей вы сыграли на его сцене? Ваши любимые роли!
3. Расскажите, пожалуйста, о самом памятном событии в вашей творческой жизни.

Е. Гоголева,
народная артистка СССР,
Герой Социалистического
Труда



1. В той внутренней культуре, которая всегда отличала труппу Малого театра. Помню, что меня единственный раз назвали здесь на «ты». Когда репетировалась сцена прощания Негиной с Мелузовым в «Талантах и поклонниках» А. Островского, я разревелась, не

сумев совладеть с нахлынувшими на меня чувствами. И Ольга Осиповна Садовская, прекрасная актриса, великая «старуха» Малого, сказала мне: «Отплачься!». Эти воспоминания об отношении учителей живы во мне и поныне. По мере своих сил я, в свою очередь, стараюсь передать чувство стиля Малого театра нашим теперешним молодым.

2. Честно говоря, не подсчитывала. Думается, что около 200. Любимая — Надежда Монахова в прекрасном спектакле «Варвары». Дело в том, что до этого я считала себя актрисой на роли «роковых женщин». Надежда была для меня «чужой». Роль долго не шла, и я поехала посоветоваться к Марии Федоровне Андреевой. Она так говорила о пьесе и, главное, об Алексее Максимовиче, что я подумала: вот с чьей любви надо играть Надежду... И сыграла.

3. Вся моя жизнь в Малом театре, от 16 октября 1918 года, когда я впервые вышла на его сцену в роли Джессики в «Венецианском купце» Шекспира, и до 5 ноября 1974 года, когда был опубликован Указ о присвоении мне звания Героя Социалистического Труда, наполнена событиями незабываемыми. Я играла в спектакле «Старик», который смотрел Владимир Ильич Ленин. Имела честь участвовать в юбилее М. Н. Ермоловой. Была Пановой в знаменитой «Любови Яровой». А встречи со зрителями? На самых далеких заставках, куда приезжала я, как председатель Центральной комиссии по культурному шефству над Вооруженными Силами СССР, на заводах, в институтах. Каждая встреча со зрителями для меня — событие огромной важности.