

Наш зритель

Сов. Россия 1984, 15/4

Елена ГОГОЛЕВА, народная артистка СССР



Стремление искусством своим служить народу, приобщаться к его жизни и черпать вдохновение из этого неиссякаемого источника всегда было присуще Малому театру. Но нельзя забывать о том, что единственным местом встречи актеров со зрителями был до революции зал театра, вход в который по существу был закрыт для простых людей.

Широко открылись двери Малого театра для народа лишь после Октябрьской революции. Мне довелось быть свидетельницей и участницей этого воистину исторического обновления театра. «Приступим к великому делу просвещения народа и будем работать вместе без разделения, колебания и сомнения!» — эти слова Марии Николаевны Ермоловой все воспринимали как призыв.

Помню, как рабочие Таганского района Москвы обратились к нам с просьбой создать в их районе постоянный филиал Малого театра. И такой филиал — театр имени Сафронова — был создан в 1922 году. Порою зрители приходили очень усталыми после рабочего дня. Но надо было видеть их лица, когда они увлекались тем, что происходило на сцене.

Вспоминаются мне в годы предвоенных пятилеток, когда мы вдохновенно служили романтике великих строек, развернувшихся на просторах огромной страны от океана до океана. И в эти годы еще больше окрепла наша связь с рабочими коллективами, а установившаяся тогда тесная дружба с московским заводом «Серп и молот» крепка и по сей день. Регулярными стали поездки

агитационно-художественных бригад нашего театра на село, где мы тоже обрели внимательного зрителя.

Война в сердце каждого из нас оставила свой огненный след. Вместе со всем народом мы считали себя мобилизованными на борьбу с врагом. Сразу же был создан штаб военно-шефской работы Малого театра. Выступали мы и днем, и ночью — в госпиталях, на вокзалах, у зенитчиков... Когда я говорю о войне, мне прежде всего вспоминаются поездки нашего театра на фронт, встречи в землянках, окопах и поездах; платформы грузовиков, лесные поляны, улицы освобожденных сел, служившие нам случайной сценой. Запомнился концерт в полуразрушенном доме в деревушке, только что отбитой у фашистов. Народу набилось до отказа, а тишина стояла такая, что можно было читать стихи шепотом... Не раз мы были свидетелями, как бойцы сразу после концерта уходили в бой. И всем нам было особенно радостно сознавать, что и там людям необходимо наше искусство, что оно помогает им воевать, выстоять в этой нелегкой борьбе за жизнь.

В наш удивительный век время летит быстро. Не переводя дыхания отсчитываем мы годы, десятилетия. Жизнь и творчество Малого театра и сегодня неотделимы от жизни и труда народа. Немало сил и времени мы отдаем делам общественным. И это еще одна возможность быть в гуще народной жизни. Актеры театра встречаются со многими интересными людьми самых различных профессий, вникая в их заботы, мысли, дела.