

Елена Николаевна ГОГОЛЕВА



Герой Социалистического Труда, народная артистка СССР Елена Николаевна Гоголева — из тех людей, которым мало двадцати четырех часов в сутки. В свои годы (7 апреля ей исполняется семьдесят пять лет) Елена Николаевна делает столько, что поражаешься ее энергии и энтузиазму.

У нее — ведущей актрисы Малого театра — одиннадцать спектаклей в месяц плюс репетиции и выступления на всевозможных творческих встречах. Гоголева — член партийного бюро театра. И вот уже тридцать лет — бессменный председатель Центральной комиссии по культурному шефству над Вооруженными Силами СССР при ЦК профсоюза работников культуры.

Корреспондент «Труда» попросил Елену Николаевну ответить на несколько вопросов:

— Как вы работаете над новыми ролями?

— В первые годы в театре метод работы был такой: смотрела на старых актеров и старалась что-то перенять от них — прежде всего великолепную русскую речь, которой так блестяще владели актеры Малого театра. Но тогда я главным образом полагалась на свое чувство, на свое нутро, как говорится, не очень вдаваясь в психологический анализ роли. А вот когда я стала в двадцать шестом году играть Панову в «Любови Яровой», мне вдруг захотелось узнать всю биографию этой женщины. И я решила записать жизнь Пановой с самого ее рождения. Нафантазировать себе, кто были ее родители, где она училась, какие были у нее увлечения, как она вышла замуж, каково было общество, ее окружавшее до революции. Вот этот метод нафантазировать образ своей героини с самого ее дня рождения до выхода на сцену — это в сущности то, как я и сейчас работаю. Получая роль, прежде всего сажусь и записываю в тетраточку вот такую новеллу. Таким образом у меня выкристаллизовывается характер героини.

— Елена Николаевна, почему вы стали драматической актрисой?

— В этом «виновата» Мария Николаевна Ермолова. Она была кумиром нашей семьи. И вот репертуар Марии Николаевны — трагедийный, романтический — очевидно, повлиял на меня, передался мне. Надо сказать, что я не чуждалась (и не чуждаюсь) комедий. Но трагедийное начало мне было всегда дорого, потому что мне очень хотелось следовать Ермоловой.

— Сколько всего ролей вы сыграли?

— Я думаю, что за пятьдесят семь лет моей работы в театре ролей двести наберется.

— Какие из этих ролей вами любимы?

— Я очень любила играть и играла почти тридцать лет герцогиню Мальборо в «Стакане воды». Вначале я весь упор делала на любовную интригу. Но однажды увидела в кино приезд в Советский Союз премьер-министра Англии Черчилля. Он

шел вдоль почетного караула и всматривался в лица солдат — недобро, остро, словно желая понять, что может сломить этих людей. И я вдруг подумала, что моя герцогиня — она же урожденная Черчилль. Она предок этого самого Черчилля-политика. Так, не интереснее ли сделать акцент на политической интриге? Если бы я сейчас играла герцогиню Мальборо, я бы резче подчеркивала политический характер этой роли. Это интересно, и это дано у Скриба. Мне кажется, что сейчас «Стакан воды» можно было бы поставить очень остро.

— В вашем творчестве отчетливо определяются два течения: трагедийное и сатирическое. Как «уживаются» сатира и трагедия в артисте?

— Да, я всегда любила играть комедийные, характерные, сатирические роли и считаю, что актер должен играть разнообразно роли.

Не так давно в филиале Малого театра шла пьеса Ануя «Путешественник без багажа». Я там играла комедийную роль и, по-видимому, была не так уж плоха в ней, что-то у меня там было забавное. Или, например, сейчас я играю в «Ярмарке тщеславия» мисс Кроули. Это остро-сатирическая роль, и я получаю большое удовольствие от работы над ней. Это мне интересно, и это «уживается» во мне с трагедийной актрисой.

— Ваш любимый драматург?

— Генрик Ибсен. Он очень психологичен и очень глубоко проникает в мысль изображаемого лица, очень глубоко показывает его внутренний план. Гедда Габлер и Нора — необычайно интересные женские образы. Ибсен написал их, мне кажется, с большой точностью, с очень большим знанием женской психологии.

— Какую роль вы хотели бы сыграть?

— Конечно же, свою современницу. Ведь таких современниц — моего возраста — очень много. Пускай они уже вышли на пенсию, но они еще работают, они еще чем-то живут, они еще что-то большое и важное приносят людям.

Беседу вел С. ПАРХОМОВСКИЙ.

№ 4 АПР 1975

ТРУД
г. МОСКВА