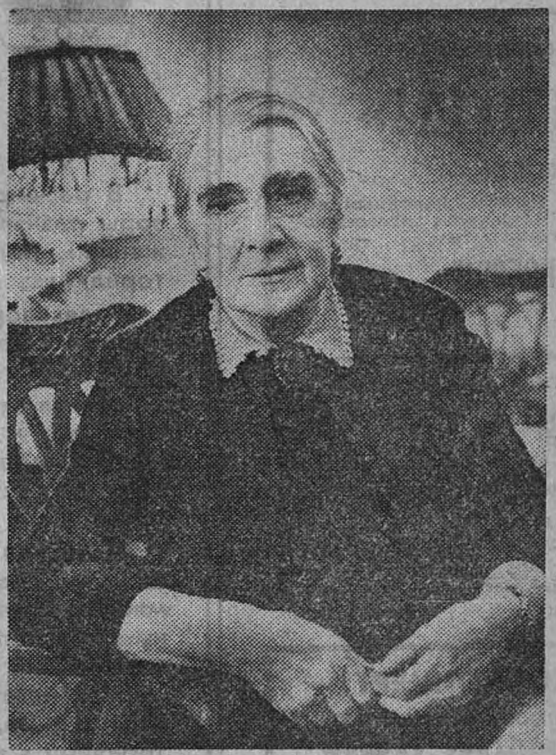
7 АПР 1975
„ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА"
г. МОСКВА

ГОДЫ НАД НЕЙ НЕ ВЛАСТНЫ

М. ЦАРЕВ,
Герой Социалистического Труда, народный артист СССР



Сегодня Елене Николаевне Гоголевой исполняется 75 лет.

Но годы над ней не властны. Актриса живет в насыщенном ритме наших дней, успевая делать множество добрых дел. Она—бессменный председатель Центральной комиссии по культурному шефству над Вооруженными Силами СССР. А это означает, как и всегда, для Гоголевой непосредственно участвовать в эстетическом воспитании воинов. Она — член партийного бюро театра, член художественного совета. И, главное, она — актриса, много и интересно играющая.

Творческий диапазон Гоголевой необычайно широк. 69 лет она на сцене. 56 из них — в Малом театре. Она была и мальчишкой Керубино в «Свадьбе Фигаро», и Леди Макбет в «Макбете», Надеждой Монаховой в «Варварах» и Пановой в «Любови Яровой». Она переиграла множество героинь Островского: Весну и Негину, Аксюшу и Полину, Ларису и Лидию Чебоксарову... А за исполнение ролей наших современниц Гоголева трижды была удостоена звания лауреата Государственной премии СССР.

Елена Николаевна любит воплощать на сцене сильные женские характеры. Может быть, потому, что и сама обладает таким характером.

Я впервые увидел Елену Николаевну в 1920 году на юбилее Марии Николаевны Ермоловой, где Гоголева играла Софью в «Горе от ума». А позже стал ее партнером — в «Уриэле Акосте» Гуцкова, «Коварстве и любви» Шиллера, «Макбете» Шекспира, «За тех, кто в море» Лавренева, «Крыльях» Корнейчука. Елена Николаевна — удивительный партнер: чуткий, бережный. И это не только ее актерское, но и человеческое свойство. Она очень внимательна и добра к людям. Эта внимательность и в том, как смотрит она каждый ввод молодого актера в спектакли театра, как шефствует своих подшефных-воинов, отвечая на каждое письмо.

Ныне Елена Николаевна играет Фру Альвинг в «Привидениях» Ибсена и Кисельникоау в «Пучине» Островского, фрау Петерс в пьесе Гауптмана «Перед заходом солнца» и сумасшедшую барыню в «Грозе», миссис Кроули в «Ярмарке тщеславия» Теккерея и игуменью Меланью в пьесе Горького «Достигаев и другие». Она — одна из лучших представительниц сегодняшнего Малого театра и одновременно его легенда, воплощение лучших традиций Дома Щепкина и Островского, хранитель его высокой сценической и человеческой культуры. И Золотая Звезда Героя Социалистического Труда на ее груди — это символ признания заслуг актрисы перед народом, перед советским искусством, которому она продолжает служить в полную меру сил.