

21 АПР 1977

СОВЕТСКАЯ БАШКИРИЯ

МАЛЫЙ ТЕАТР ~ В УФЕ

НЕСКОЛЬКО МИНУТ НА ИНТЕРВЬЮ

Есть какая-то тайна в полумраке за кулисами. Там невозможно громко разговаривать, шумно двигаться. Все подчинено спектаклю, жизни на сцене... Елена Николаевна Гоголева готовилась к выходу, а со стороны сама эта подготовка казалась еще одним сценическим эпизодом. Особое ощущение рождается, когда смотришь спектакль из-за кулис — впечатление такое, будто находишься в центре событий среди действующих лиц. И все-таки именно в такой обстановке я решилась подойти к народной артистке СССР и попросила уделить мне несколько минут.

Наш разговор об актерском мастерстве, о великих актерах Малого.

— Мне посчастливилось, — вспоминает Елена Николаевна, — играть в одном спектакле с великой Ермоловой. Она всегда подавала нам, молодым, пример внимания к своему творчеству, к своей

роли. За несколько минут до выхода на сцену Мария Николаевна уже жила своей ролью, отключалась от обыденных закулисных дел... Теперь мы — старые актеры Малого театра, стараемся по

крупницам передавать нашей молодежи ее опыт, опыт А. А. Яблочниковой, Е. Д. Турчаниновой, П. М. Садовского...

— Елена Николаевна, вам посчастливилось быть первой исполнительницей роли Пановой в одной из лучших и первых советских пьес — «Любовь Яровая» К. Тренева. Что можно сказать о готовящейся сейчас постановке этого спектакля в Малом театре?

— Я сыграла Панову, когда мне было 26 лет. Форма и стиль исполнения тогда были несколько иные, чем теперь. Мы шли, как говорится, от «нутра». Темперамент гла-

венствовал в наших работах. Сейчас этого мало. Прежде всего нужна тонкая, точная мысль. И вот много лет спустя в Малом вновь репетируют пьесу Тренева. Панову играет Э. Быстрицкая, Любовь Яровую — Р. Нифонтова. Возможно, будет еще один — молодежный состав. Актеры выходят с репетиций восторженные, современное решение режиссера их увлекает.

— С кем из режиссеров Вам хотелось бы поработать?

— Мечтаю подготовить какую-нибудь роль с Товстоноговым, а также с грузинским режиссером Стурua. Он поставил отличнейший спектакль «Меловой круг» по Брехту.

Кстати, отмечу, что с удовольствием работала с интересным режиссером Л. Хейфецем в спектакле «Перед заходом солнца».

— Назовите, пожалуйста, свои самые любимые роли.

— В Малом театре я с 1918 года. Самые любимые работы: Герцогиня в «Стакане зоды» Скриба, Надежда Монахова в «Варварах» М. Горького и Фру Альвинг в «Привидениях» Г. Ибсена. Интересно и трудно было работать над ролью леди Макбет. Поначалу не все удавалось. Но когда мы встретились с чудесной грузинской актрисой Верико Анджапаридзе и я увидела ее леди Макбет, я поняла, как нужно играть!

— Как Вам понравился уфимский зритель?

— Чудесный зритель! Между сценой и залом мгновенно устанавливается контакт. И сама Уфа понравилась, красивый город, милые, гостеприимные люди.

З. СВЕТЛОВА.