

## Нам СОВБЕСЕДНИК

Герой Социалистического Труда,  
народная артистка СССР  
Е. Н. Гоголева

Передо мной актриса, чей юбилей отметит в этом году общественность нашей страны. Герой Социалистического Труда, народная артистка Советского Союза, трижды лауреат Государственной премии СССР Елена Николаевна Гоголева шестьдесят лет самоотверженно служит любимому, главному делу своей жизни.

# БОЛЬШАЯ ЛЮБОВЬ ВЫЗРЕВАЕТ С ГОДАМИ...



— Шестьдесят ли, Елена Николаевна!

— Неужто не так? С 1918 года — в Малом театре.

— А до этого!

— Грешна, шести лет от роду впервые вступила на сценические подмостки в роли мальчика в пьесе Сухонина «Русская свадьба». Случилось это в Казани, где моя мама, провинциальная актриса, служила в антрепризе Соболичкова — Самарина. С тех пор все детские роли в спектаклях играла я. Мама переезжала из города в город, возила меня с собой, и практически театр был моим родным домом. Когда училась в Московском Александровском театральном институте, преподаватель Селиванов настойчиво уговаривал меня поступить в консерваторию, видел меня в будущем большой пианисткой, но для меня выбора не существовало: моей заветной мечтой был Малый театр.

— Ваша театральная молодость совпала с возникновением советской драматургии. Насколько это ускорило процесс формирования вас как художника!

— Видите ли, между моим дебютом в роли Джекики в шекспировском «Венецианском купце» и выходом на сцену в роли Пановой прошло восемь лет, и они вобрали в себя огромный труд над десятками самых разнообразных ролей. И, конечно же, к тому времени, то есть к 1926 году, когда состоялась премьера «Любови Яровой», я уже приобрела некоторые навыки в плане классовой характеристики образа. Но так же верно и то, что именно работа в спектакле «Любовь Яровая» помогла мне впервые пристально взглянуть на происходящие в стране события, глубоко осмыслить значение Октябрьской революции.

Понимала ли я до этого конкретно, что такое партия, борьба, коммунизм? Едва ли... Мы все в театре отчаянно искали советскую пьесу, это было предметом забот и руководства, и буквально всей труппы. И когда К. Тренев принес нам «Любовь Яровую», это стало огромной радостью для театра, а впоследствии и для зрителей. С работы над ролью Пановой началось не только становление меня как молодой актрисы, но и формирование художника, живущего сегодняшним днем страны, своего народа. Именно социальное, революционное, общественное звучание пьесы К. Тренева, как и многих появляющихся в ту пору советских пьес, ускорило формирование моей не только художественной, но и политической зрелости. В начале 30-х годов меня избирают председателем комитета профсоюза Малого театра. Вот уже много лет бессменно возглавляю Центральную военно-шефскую комиссию. Общественная деятельность становится моей потребностью настолько, что мне уже трудно отделить ее от основной, главной работы — в театре.

— Одной из первых ваших ролей в Малом театре была Татьяна в горьковском «Старик». Это, насколько известно, первое появление имени Горького на афише вашего театра.

— До революции императорскому театру было категорически запрещено ставить Горького. Как только Октябрь убрал этот позорный запрет, мы тут же обратились к драматургии великого писателя. Более того, мы первыми поставили новую пьесу Горького «Старик». Мне очень памятна премьера: на ней присутствовал В. И. Ленин. Владимир Ильич очень тепло отозвался об этом спектакле, увидел в нем

зарождение нового, советского Малого театра.

— Вы первая в истории театра исполнительница роли Пановой в «Любови Яровой». А недавно мы увидели сразу двух актрис в этой роли — Э. Быстрицкую в вашем театре и А. Демидову в телефильме.

— Демидову, к сожалению, я не видела, но слышала, что это очень интересная работа актрисы. Создание Э. Быстрицкой мне очень по душе. Я очень рада, что на сцене Малого театра вновь идет «Любовь Яровая».

— Уже будучи зрелой актрисой, вы прошли школу верховой езды, имели успех в плавании, теннисе.

— Спорт еще никогда и ни в каком деле не был помехой. В молодости мы с актером нашего театра В. Н. Аксеновым регулярно бывали на манеже и в конце концов настолько хорошо освоили верховую езду, что нам стали давать лошадей «на волю», то есть за город. Мы садились на своих любимцев и через всю Москву отправлялись на просторы Подмосковья.

— Однажды вы играли в спектакле «Гусары и голуби»... Улыбается:

— Понимаю, почему вы говорили об этом спектакле. Мы с Аксеновым играли в нем влюбленную пару, и Всеволод Николаевич якобы въезжал в мои покои на лошади. А затем на лошадь садилась и я. Так вот, решено было действительно вывести на сцену лошадь и езду на ней сделать одним из интересных эпизодов. Я обратилась к знаменитому тогда дрессировщику В. Труцци с просьбой пройти у него высшую школу верховой езды. Оставалась в цирке, на манеже, и подолгу тренировалась. Впоследствии на спектакле лошадь подо мной ходила испанским шагом, танцевала польку и т. д. Я готова была и к тому, чтобы в этой же сцене лошадь грациозно прошла на задних ногах, но администрация театра воспротивилась этому, боясь, как бы не произошел несчастный случай с актрисой. Когда снимался фильм «Стакан воды», мне уже было под 60, но я по-прежнему легко держалась в седле, дублера в этом фильме у меня не было.

— Кстати о кино. Почему мы вас почти не видели на экране!

— Однажды, много лет назад, мне предложили сняться в главной роли в фильме «Аэлита». Я была утверждена, подписала контракт, даже аванс получила. Жду. До сих пор не понимаю, зачем было утверждать меня на роль, выплачивая аванс, если в главной роли начали снимать... Ю. Солнцева. Впрочем, в кино многое непонятно. Я снималась в ленте «Гобсек» у знаменитого актера и режиссера Эггера, играла графиню де Ресто. Памятным стало участие в этом фильме великого мхатовского трагика Л. М. Леонидова. Позже было предложено сниматься, но или предлагаемые роли не вызвали у меня интереса, или занятость в театре не позволяла работать в кинематографе.

— А теперь — о судьбе женщины-актрисы в театре.

— Большая тема. Дело в том, что современные драматурги пишут пьесы, в которых в лучшем случае треть ролей предназначена для женщин. Да и какие это порой роли! Просто диву даешься, насколько невинательны драматурги к нашей творческой судьбе. Не все, конечно. В пьесах Арбузова, Розова, Алешина, например, выписаны прекрасные женские образы. Но в абсолютном большинстве случаев нам, актрисам, становится

горько после прочтения пьесы. Нынешним драматургам следует учиться у своих великих предшественников — Островского, Горького, Чехова, пьесы которых поражают целым букетом ярких, сильных и весьма разнообразных женских характеров. Островский, например, писал пьесы на актеров и актрис и в то же время не уходил от замысла, идеи. А женские образы у Шекспира, Шиллера, Мольера, Лопе де Вега! (Помолчу). Не будем об этом, большая тема.

— Скажите, пожалуйста, ваша Ганна Лихта в спектакле «Заговор обреченных» — это собирательный образ или вы играли кого-то конкретно!

— Играла Долорес Ибарри. Я встречалась с героической Пассионарией. Говорили, мы внешне очень были с ней похожи. На приемах, когда мы оказывались рядом, люди улыбались, глядя на нас.

— Так что в Испании вас легко бы приняли за испанку.

— Да. А в Тбилиси на улице ко мне часто обращались по-грузински.

— Вы много лет являетесь бессменным председателем Центральной военно-шефской комиссии. Это что, генерал? Ведь ваш отец был кадровым военным!

— И не только отец. Военным летчиком был мой сын. В свое время его крестным отцом в авиации был В. П. Чкалов, а помогала, наблюдала за первыми полетами сына М. Раскова. И вот теперь внук, которому десять лет, рисует самолеты. Он учится игре на скрипке, педагог говорит о его успехах, он ходит в театр и... рисует самолеты. Я очень хочу, чтобы он стал военным человеком. Много бываю в различных воинских частях, на дальних пограничных заставах, встречаюсь с удивительно интересными людьми, выступаю перед ними, и это приносит мне огромную радость и удовлетворение.

— Наверное, это общение началось давно.

— Но особенно остро я почувствовала духовную связь с военными людьми в суровую для нашей Родины годину. С первой же бригадой актеров Малого театра я отправилась на фронт.

— Только что наш народ отметил 60-летие Советской Армии. Адресуйте свои слова молодым воинам.

— Как зеницу ока охраняйте нашу великую Родину, любите ее, «как невесту», берегите, «как ласковую мать».

— Подмосковье в вашей жизни!

— Большая любовь вызревает с годами. Подмосковные березы... Мне кажется, я узнаю своих любимцев в любой компании их иногородних подружек. Как удивительно светло называл березы В. Шукшин — «невестушки»...

Малый театр крепко связан с сельскими тружениками Подмосковья. Мы шефствуем над Дмитровским районом. Совсем недавно группа наших актеров побывала в совхозе «Рогачевский». Я считаю такие встречи совершенно необходимыми: ведь народ — это среда, которая питает нас, актеров, словно земля своих детей. И мы более остро осознаем, что мы — частица этого народа, живем и трудимся для него, ради него.

— В чем вы видите назначение своего труда?

— «Глаголом жечь сердца людей».

— Что такое счастье?

— Это когда не думаешь о том, что такое счастье. И еще когда понимаешь и чувствуешь свою необходимость другим.

Беседу записал  
Л. ДНЕПРОВСКИЙ.