

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 16 октября
1978 г.

г. Москва

Интервью

ОНА ИГРАЛА С ЕРМОЛОВОЙ

Она дебютировала на сцене Малого театра шестьдесят лет назад. Сейчас вряд ли найдется поклонник театрального искусства, не знакомый с творчеством народной артистки СССР, Героя Социалистического Труда Елены Николаевны Гоголевой. Корреспондент «Вечерней Москвы» попросил актрису, отмечающую сегодня 60-летие творческой деятельности, ответить на несколько вопросов.

— Елена Николаевна, вы сыграли на сцене Малого театра около трехсот ролей. Расскажите, пожалуйста, о первой из них.

— Это была Джессика в шекспировском спектакле «Венецианский купец». Хорошо помню день первого выступления — 16 октября 1918 года.

Волновалась так, что хотела отказаться от участия в спектакле и убежать. И какого напряжения стоило сосредоточиться, побороть страх!

Когда была сыграна картина с моим участием, занавес опустился. И тут один из старейших актеров труппы О. Правдин взял меня за руку, вывел на авансцену перед занавесом и представил публике. Эти минуты были для меня самыми торжественными...

— В Малом театре прошла вся ваша творческая жизнь. Чем он особенно дорог вам?

— Любовь к нашему театру во мне воспитана с детства: его спектаклями восхищалась моя мать. В те годы училище при театре было закрыто, а его актеры преподавали в филармонии, где мне посчастливилось учиться: моими педагогами были И. Рыжов и Н.

Яковлев. И восхищение мастерством выдающихся актеров русской сцены родилось в моем сердце уже в те далекие годы. А. Ленский, М. Ермолова, А. Южин, О. Садовская, Е. Лешковская — имена этих артистов, со многими из которых я имела честь играть в одних спектаклях, и сейчас вызывают во мне особое волнение.

Дорожу традициями Малого театра. Прежде всего это — полная самоотдача на сцене, способность наполнить роль пламенем собственного сердца. Это — бережное отношение к чудесной русской речи: здесь эталоном для нас — молодых актеров — служила О. Садовская, ее неподражаемое умение говорить со сцены, ее советы. И, конечно, это — глубина и душевность исполнения, присутствие в игре подлинно творческой мысли и та романтическая возвышенность, без которой трудно представить лучшие работы корифеев нашей сцены.

— Над чем вы работаете в год своего юбилея?

— Репетирую пьесу французского драматурга Жана Сармана «Мамуре» в переводе К. Куприной, дочери замечательного русского писателя. В спектакле, который ставит Б. Львов-Анохин, мне предстоит сыграть прародительницу семейного клана, которая, представьте, значительно старше меня — ей 106 лет.

Моими партнерами будут Е. Весник, В. Соломин, молодые актеры Е. Глушенко и О. Мартыанов, а также только начинающие свою творческую жизнь на сцене Малого театра А. Клюквин и А. Ташков.