

НАРОДНАЯ АРТИСТКА СССР Е. Н. ГОГОЛЕВА

ВТОРНИК, 8 АПРЕЛЯ, 1 ПРОГРАММА, 13.00;
1 ЗС—11.00; 1 ВС—7.00; 1 ДВ—7.00



«Есть такое призвание — советский актер», — утверждает народная артистка СССР, Герой Социалистического Труда Е. Н. Гоголева в одной из своих статей. Его исключительное, ни с кем в мире не сравнимое положение, по мнению актрисы, заключается в том, что в нашей стране художник поставлен в один ряд с общественным деятелем уже по самому характеру своей профессии.

Елене Николаевне Гоголевой в высокой степени свойственно осознанное гражданское отношение к своему призванию, великое уважение к Театру, к особому, невиданному дотоле нравственному авторитету советского театра.

«Но где начало? Где тот момент, когда я ощутила себя именно советской актрисой? — говорит Елена Николаевна. — Где же истоки этого пути, если с высоты прожитых лет оглянуться назад?..» Именно на эти вопросы и постарается ответить передача, посвященная творчеству замечательной актрисы Малого театра. Но прежде всего эти ответы вы найдете в многочисленных ролях, сыгранных актрисой, о которых и пойдет речь в передаче.

Есть в репертуаре Елены Николаевны роль, которую, сыграв впервые в очень юные годы, она исполняла чуть ли не четыре десятилетия, — гер-

цогиня Мальборо в комедии Скриба «Стакан воды». Вероятно, любителям театра будет приятно услышать в передаче сцену из этого спектакля.

Вы услышите Елену Николаевну и в роли Ольги из «Воеводы» Островского — ранней роли актрисы, в которой она покорила зрителей искренностью, духовной красотой своей героини. Услышите Е. Н. Гоголеву и в роли Пановой в драме Тренева «Любовь Яровая», где актриса проявила зрелое мастерство, умение точно определить характер исполняемого персонажа, дать ему яркую социальную окраску.

Передача познакомит с одной из наиболее интересных последних работ актрисы на радио — образом Мамаши Кураж, созданным в радиоспектакле по мотивам пьесы Брехта «Мамаша Кураж и ее дети».

Вот уже второй сезон на сцене Малого театра СССР с огромным успехом идет спектакль «Мамуре» по пьесе французского драматурга Жана Сармана, в котором актриса ломает возрастное амплуа, легко, изящно, с блеском играя 106-летнюю героиню спектакля. С этой ролью актрисы вы также познакомитесь в передаче.

П. ЛЕОНИДОВ

Гов. и показ Москва 1980. 2 апр.