

Вырезка из газеты

ТРУД

- 5 АПР 1980

НАШИ ЮБИЛЯРЫ

# УРОКИ ДОБРОТЫ

Народной артистке СССР, Герою Социалистического Труда, лауреату Государственных премий СССР Е. Н. Гоголевой исполняется 80 лет.



В ПЕРВЫЕ я увидел Елену Николаевну Гоголеву в 1949 году. На экране. Фильм назывался «Малый театр и его мастера». Пятнадцатилетний читинский школьник, я тогда и не подозревал, что спустя несколько лет Елена Николаевна будет не только одной из любимейших моих актрис, но и партнером, человеком, общение с которым станет для меня уроками мастерства и доброты. Что именно с этой удивительной, редкой актрисой будет связана работа над одной из самых дорогих мне ролей — Кисельникова в «Пучине» А. Н. Островского.

...Дочь провинциальной актрисы, Елена Николаевна дебютировала на сцене шести лет от роду — в роли мальчика в спектакле по пьесе Сухонина «Русская свадьба». И потом, переезжая с матерью из города в город, она играла все детские роли в спектаклях. Ей прочили блестящее будущее пианистки, но в ее душе уже проснулась страсть к театру. И вот более шестидесяти лет играет актриса в «доме Островского».

В молодости Гоголевой довелось играть лучшие роли классического репертуара — Джессику в «Венецианском купце» Шекспира, Софью и Лизу в «Горе от ума», герцогиню Мальборо в «Стакане воды» Скриба, Веру в гончаровском «Обрыве», Катерину в «Укрощении строптивой», Ларису в «Бесприданнице», Полину в «Доходном месте», Эсмеральду в «Соборе Парижской Богоматери», Веру Павловну в «Дворянском гнезде»...

Она была первой в истории театра исполнительницей роли Пановой в «Любови Яровой» К. Тренева. Именно с работы над этой ролью началось, по словам актрисы, «формирование художника, живущего сегодняшним днем страны, своего народа. Именно социальность, революционное, общественное звучание пьесы К. Тренева, как и многих появляющихся в ту пору советских пьес, ускорили формирование у людей не только художественной, но и политической зрелости...»

И надо было видеть, какой радостью светились глаза актрисы, когда несколько лет назад Малый театр вновь обратился к этой замечательной пьесе, как благословляла — друтого слеза и не найду — Елена Николаевна новых исполнителей, с ка-

кой тревогой и в то же время верой в успех смотрела спектакль.

Когда я узнал, что Гоголева будет играть мать Кисельникова в «Пучине», то испугался. Ну, подумал, начнет диктовать (этим грешат иногда большие актеры), строить роль для себя, забывая о партнерах. На репетициях Елена Николаевна вела себя так, как будто это ее первая роль. «Юра, — мягко спрашивала она, — я тебе не мешаю?» И было в ее голосе, глазах столько доброжелательности, стремления помочь коллеге, что все мои страхи окончательно исчезли. Я влюбился в большого, настоящего художника, в человека огромного душевного обаяния, чистоты и благородства. Не будь в «Пучине» рядом со мной Елены Николаевны — кто знает, как еще обернулась бы для меня роль Кисельникова.

В жизни это добрейший человек. Если у кого-то беда, требуется помощь — идут к Гоголевой. Идут, потому что знают: Елена Николаевна никогда не откажет.

Есть еще одна сторона деятельности актрисы, о которой нельзя не сказать. Много лет Е. Н. Гоголева является бессменным председателем Центральной комиссии по культуре шефству над Вооруженными Силами СССР. Ее часто встречают в воинских частях, расположенных в самых дальних уголках страны, на пограничных заставах. Как участник многих таких поездок, свидетельствую: не было случая, чтобы Елена Николаевна отказалась хоть от одной из них. Даже тогда, когда ей очень нездоровилось и воинское начальство предлагало ей отменить встречу, она отвечала: «Не могу!».

Это очень давняя дружба — актрисы и воинов. Началась она задолго до войны, но именно в «тревожные сороковые» наиболее остро почувствовала актриса свою духовную связь с родной армией. С первых дней войны Елена Николаевна с бригадой актеров Малого театра — на фронте.

И сегодня она продолжает находиться в строю — строю советских художников. В строю мастеров советского театра.

Юрий СОЛОМИН,  
народный артист РСФСР.