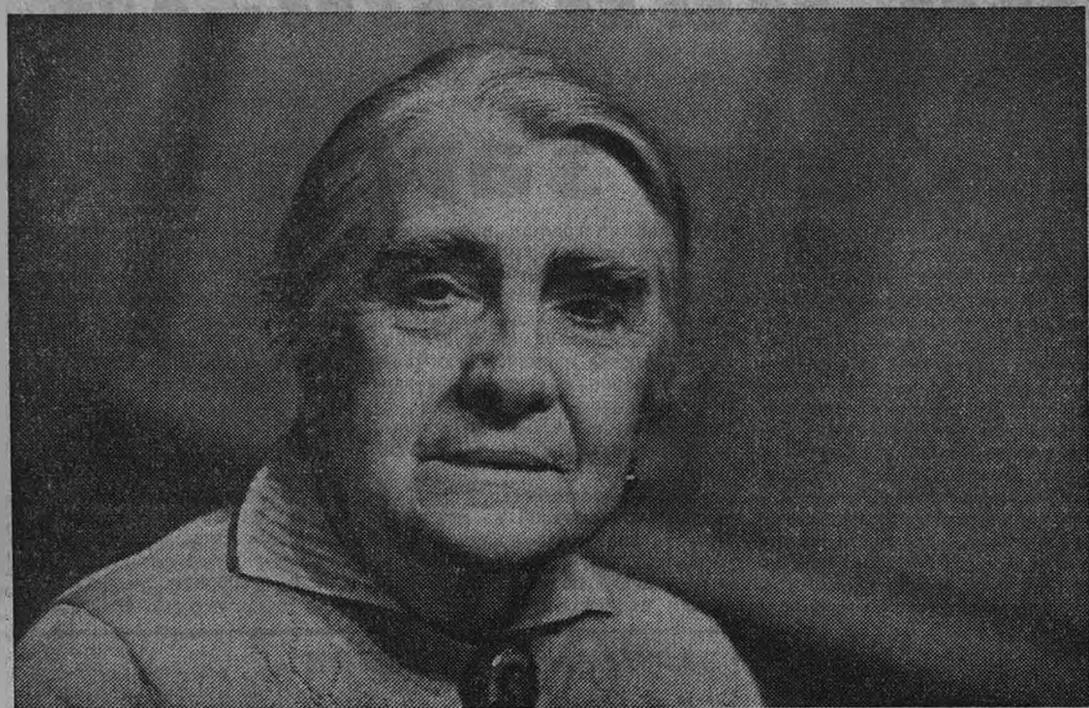


К 80-летию Е. Н. Гоголевой, народной артистки СССР, Героя Социалистического Труда, лауреата Государственных премий



ОТКРЫТИЙ ЖИЗНЬ ПОЛНА

Мы, актеры, по многу лет работающие в одном театре, по существу плохо знаем друг друга до тех пор, пока не встретимся на сцене или на съемочной площадке. Только в совместном творчестве по-настоящему раскрывается богатство актерское — человеческое и профессиональное, будто вновь узнаешь в общем-то знакомого человека. Таким открытием для меня стала работа в спектакле «Мамуре» с Еленой Николаевной Гоголевой.

Больше всего меня поразило, что свой знаменательный и в полном смысле знаменитый юбилей Елена Николаевна отмечает новой прекрасной работой. Она выходила на сцену с необыкновенно страстным желанием творить, открывать заново знакомые, можно сказать, «родные» истины актерского ремесла. Это был праздник всего театра — старейшая актриса, как и в прежние годы, всей душой, всеми мыслями была вместе с нами в прекрасном, чарующем творческом состоянии. За ее плечами более двухсот сыгранных ролей, рассказать о которых — написать целую книгу. Разное было в ее жизни, но трудности преодолевались, и оставалась любовь к сцене, к искусству, которому посвящена вся жизнь.

Даже трудно представить — 62 года на сцене! Огромная жизнь! Но главное — она, эта жизнь, продолжается. Ярко, блестяще, творчески, вызывая любовь и восхищение.

В те годы, когда начинался ее творческий путь, во главе Малого театра стоял Александр Иванович Южин. По словам Елены Николаевны, вспоминающей о нем с благодарностью, он пользовался огромным уважением и авторитетом, творческая дисциплина поддерживалась им неукоснительно. Деликатность и такт в сочетании с большой требовательностью были характерны для отношения к молодым артистам Малого театра и тогда, это же можно сказать и о сегодняшней нашей жизни.

Мне очень близки слова Е. Н. Гоголевой о том, что в Малом театре во все времена глубокий реализм переплетался с пылкой романтикой, что здесь лучшие образцы исполнительского искусства всегда отличались яркой и правдивой эмоциональностью, четкостью мысли и со-

вершенством сценической речи.

«Культура театрального слова в моем представлении складывается из двух элементов — художественного качества литературного текста, свободного от вульгаризмов, вычурных стилистических оборотов и других приемов внешней характеристики, а также мастерства его произнесения. Сцена приподнимает слово, делает крупнее и весомее». Этому учит Елена Николаевна.

О многих ролях Елены Николаевны наше поколение знает лишь по театральным легендам, которые неизменно сопутствуют выдающимся актерам. Народная артистка СССР, Герой Социалистического Труда, неоднократный лауреат Государственных премий... Откуда же тогда эта первозданная радость открытия мира, познания нового, ежедневная готовность начинать все заново?

Подготовка роли, спектакля — процесс мучительный, долгий: разные люди, разное понимание жизни, сцены. Здесь многое зависит от богатства актерского — творческого и человеческого. Когда начиналась работа над «Мамуром», то Елена Николаевна с неподдельным вниманием выслушивала каждого из участников спектакля, их советы и пожелания. А когда на тебя смотрят такие удивительные, искренние глаза, невольно начинаешь выкладываться, раскрываться по возможности полностью...

Обычно, работая над «Мамуром», Елена Николаевна после обсуждения очередной пройденной сцены, выслушав внимательно всех ее участников, говорила: «Давайте не будем повторять сегодня, а завтра утром». И на следующей репетиции она играла так, что в этом чувствовалось все пожелания, замечания, а иногда и полемика, но не вопреки правде, а во имя ее. Собирая в своей творческой индивидуальности разные суждения, разное восприятие мира, она создавала образ на редкость цельный и своеобразный.

Уже после выпуска спектакля мы играли отрывки на телевидении, перед этим Елена Николаевна говорила о том, что, приступая к работе, «на первых репетициях побаивалась молодых, относилась к ним настороженно. Чем они живут, что их волнует, о чем мечтают — было для меня

загадкой, которую непременно надо было разгадать». И в этот самый момент я понял, что Елена Николаевна обладает удивительным свойством, которое не всякому человеку дается. Обычно жизнь нас обгоняет. По молодости мы еще вроде созвучны ей, как бы резонируем. Но чем старше, мы больше и глубже познаем жизнь, накапливаем опыт, и наступает момент, когда жизнь устремляется вперед, а мы как бы отпускаем ее из рук. Но чем глубже наш опыт, наше знание о жизни, тем больше мы ощущаем уверенность, собственную безгреховность. Мне мало доводилось встречать людей, которые чувствовали бы жизнь, как ее ощущает молодое поколение. Этим бесценным даром обладает Елена Николаевна Гоголева.

В этой работе, по моим наблюдениям, разговорам с Еленой Николаевной, я понял и еще одну важную вещь. Не так-то складно протекала ее творческая жизнь. Было время, когда она играла не те роли, что позволили бы раскрыть в полную меру творческую индивидуальность, годами не играла в театре. И мне кажется, что «Мамур» — это воплощенная мечта, цель, то, к чему Елена Николаевна стремилась все эти годы.

И, пожалуй, нет в театре человека, более преданно и беззаветно помогающего молодым актерам. Если возникают какие-то проблемы творческого и не творческого порядка, можно с уверенностью идти к Елене Николаевне — обязательно поможет. И никогда ей не надо напоминать дважды — у нее удивительная память на человеческие судьбы, неурядицы. Елена Николаевна из плеяды актеров, которые не бывают равнодушными. Елена Николаевна на протяжении многих лет возглавляет комиссию по работе с молодыми — и в этом я вижу истоки будущего нашего театра, его завтрашний день.

Обычно накануне юбилея желают здоровья, счастья, но все эти пожелания, как в фокусе, собираются в главном — пожелании оставаться молодым. Именно в этом я вижу главный и славный смысл всей жизни Елены Николаевны Гоголевой.

Виталий СОЛОМИН,
заслуженный артист РСФСР.