

Вырезка из газеты

КРАСНАЯ ЗВЕЗДА

г. Москва

6 АПР 1980

НЕИССЯКАЕМЫЙ ТАЛАНТ

К 80-летию Е. Н. Гоголевой

Герой Социалистического Труда, лауреат Государственных премий СССР, народная артистка СССР Елена Николаевна Гоголева за свою долгую творческую жизнь создала целую галерею незабываемых образов классического и современного репертуара, образов, из которых буквально каждый стал достижением не только в искусстве Малого театра, не только в искусстве русского театра, но и во всем многонациональном искусстве советской сцены.

Сейчас большинство из нас может только по-хорошему завидовать тем, кто видел ее сценический дебют — Джессику в «Венецианском купце», потом Софию в «Горе от ума», Весну в «Снегурочке»...

От образа к образу все значительнее становились творческие победы Гоголевой. Ее героини, волевые, мужественные и донельзя обаятельные женщины-коммунистки, утверждали нашу советскую мораль, подлинную гражданственность. А еще прежде, в 1926 году, Елена Николаевна в роли Пановой (это была одна из первых постановок «Любови Яровой») умела вызывать у зрителей, многие из которых сами еще недавно громили белогвардейцев, такую жгучую классовую ненависть, что порой, как она са-

ма призналась однажды в разговоре, на улицах ловила на себе неприязненные взгляды — настолько психологически точен, житейски достоверен и театрально ярк был исполнительский стиль актрисы с самых первых ее работ.

Многих ее героинь мы не смогли увидеть воочию, с ними нас сегодня знакомят рассказы старых театралов, рецензии, статьи и фотографии тех лет. Но искусство Елены Гоголевой известно и нам, и нашим детям по ее теперешним созданиям — творческая «крестница» великой М. Н. Ермоловой, она и нынче не перестает удивлять и радовать нас своим искрящимся дарованием, отточенным мастерством. Недавно всех покорила молодым пылом ее столетняя Мамуре из одноименного спектакля, человек незаурядный, в ком нравственное здоровье только крепнет с годами. Стойкость души — вот что стремится передать в своей Мамуре, родоначальнице огромного семейства, Елена Николаевна Гоголева.

Человеческая стойкость, верность, воля, свойственные героиням актрисы, всегда были и главной чертой ее собственного характера. Е. Гоголева неуклонно продолжает те живые черты Малого театра, которые крепили и развива-

лись в творчестве его корифеев. И ее приверженность к своему театру, как к Дому, — тоже в их традиции. Дом А. Островского, Дом М. Щепкина — он стал и Домом Садовских, Г. Федотовой, М. Ермоловой, А. Яблочкиной и, конечно, — Е. Гоголевой. Работает в нем Елена Николаевна шестьдесят с лишним лет.

Постоянство, незыблемость, прочность творческих и человеческих привязанностей — эта активная жизненная позиция коммунистки Е. Гоголевой отзывалась во всей ее деятельности. Вот уже несколько десятилетий она возглавляет Центральную комиссию по культурному шефству над Вооруженными Силами СССР — своеобразный штаб этого патристического движения советской интеллигенции. Тысячи концертов, спектаклей, лекций и бесед, встреч с популярными артистами и маститыми учеными, создателями песен и мастерами изобразительного искусства проходят ежегодно в войсках, и можно по справедливости сказать, что каждый воин в течение срока службы не раз и не два почувствовал добрую, материнскую заботу своего первого шефа — Елены Николаевны.

Л. СЕРЕГИНА.