

6 стр. ● 7 апреля 1980 года



ВЫСОКОЕ ПРИЗВАНИЕ

НЕСКОЛЬКО лет назад, во время гастролей в Москве, коллектив молодого тогда Ереванского драматического театра, которым я руководил, получил от Елены Николаевны Гоголевой письмо с теплыми напутственными словами. В нем говорилось о том, что театр «высоко несет знамя романтического направления», высказывались добрые пожелания — «...молодость еще не разделила вас. Со временем придут ступени. И как было бы хорошо, если бы вы единство сохранили до конца». В этом письме мы ощутили искреннюю радость за достигнутые успехи коллектива, заботу о его будущем, в ее словах, как мне кажется, ярко проявился ее характер великолепной актрисы и прекрасного человека, безмерно наделенного душевной щедростью.

Да, молодежь всегда чувствовала ее особую заботу и внимание. Воспитанная поколением великих мастеров Малого театра, она всеми силами стремится способствовать творческому развитию молодых талантов, передавая им свой бесценный опыт и науку «любить искусство в себе», любить театр.

В одной из ее статей, напечатанных не так давно, я прочитал: «Скоро 60 лет, как я актриса Малого театра, но научиться выходить на его прославленную сцену и при этом не трепетать мне пока так и не удалось».

В разговоре с ней всегда можно услышать: «Мой родной Малый театр». А сколько восхищения, искреннего преклонения перед теми, кто стал для нее учителями с первых шагов ее на сцене, — Александром Ивановичем Южиным, Марией Николаевной Ермоловой, Ольгой Осиповной Садовской, Александром Алексеевичем Остужевым. И как радуется она успехам молодых своих товарищей по сцене. Ведь она, советская актриса, видит свое призвание и в необходимости передать последующим поколениям все лучшее, что научила, что воспитала в ней творческая жизнь.

А она, эта жизнь, — необыкновенно прекрасна. Начало ее творческого пути пришлось на первые годы Советской власти. В 1918 году Гоголева вышла на сцену в роли Джессики из «Венецианского купца» и с тех пор здесь, на сцене прославленного Малого театра, ею сыграно свыше двухсот самых разных ролей. Среди них — Панава («Любовь Яровая» Тренера), Надежда Мохова («Варвары» Горького), роли в спектаклях по пьесам Островского: Глафира («Волки и овцы»), Лидия Чебоксарова («Бешенные деньги»), Кисельникова («Пучина»), сумасшедшая барыня («Гроза»).... Много работала актриса и над образами современных персонажей из пьес советских авторов.

Я давний поклонник таланта этой замечательной актрисы, немало видел спектаклей с ее

участием. А в минувшее воскресенье телевидение предоставило возможность миллионам любителей театра увидеть Елену Николаевну Гоголеву в новой роли в спектакле Малого театра «Мамуре» Сармана. Думаю, что эта ее работа у всякого, кто смотрел спектакль, может вызвать только искреннее восхищение. Но меня, признаюсь, поразило другое. Нельзя было без некоторого удивления и волнения слушать ее рассказ накануне спектакля о том, как она работала над своими ролями, и о том, что она, большой мастер, училась у своих молодых коллег! Актриса добавила, что в этом нет кокетства, и это действительно так. Я вспоминаю, как во время моей работы над спектаклем «Признание» в Малом театре она, не будучи занятой в нем, словно прилежная студентка, являлась на каждую репетицию, садилась в зал и внимательно следила за ее ходом.

Она поистине неутомимый человек, труженица театра. И вся ее жизнь — это неустанный поиск и совершенствование профессионального мастерства. Если в театре, как она считала, ей не хватало работы, она шла на эстраду — готовила поэтические программы. В ее исполнении звучали стихи и проза Горького, Брюсова, Маяковского, Чехова, Шекспира. И эти ее выступления были своеобразным событием. Великолепный мастер сцены, она училась всегда и продолжает совершенствовать свое мастерство и умение и сегодня, потому что профессиональными данными определяется авторитет актера. И еще, что не менее важно, считает актриса, для художника важны его гражданская позиция, его общественное лицо, что, собственно, неотделимо от творчества и является его составной частью. Такое понимание роли искусства — это тоже своеобразная традиция Малого театра. Оно пришло к ней и в те далекие дни холодной зимы 1918 года, когда она, молодая актриса, ездила вместе с корифеями театра на окраины Москвы выступать перед рабочими. Оно укрепилось в годы Великой Отечественной войны, когда в составе фронтовой бригады выступала перед воинами. В течение десяти лет она была депутатом Моссовета. С шефскими спектаклями и концертами выступала в цехах заводов и фабрик, целинных совхозах, была на пограничных заставах и в воинских частях. Больше трех десятков лет работает она в Центральной комиссии по культурному шефству над Вооруженными Силами СССР. И в этой своей общественной деятельности Герой Социалистического Труда Елена Николаевна Гоголева видит высокое призвание советской актрисы.

Рачья КАПЛАНЯН,
народный артист СССР.