

ПАМЯТИ ЗНАМЕНИТОЙ АКТРИСЫ

Сегодня в Малом театре
— торжественный вечер,
посвященный 130-летию
со дня рождения М. Н.
Ермоловой.

Когда много лет назад я пришла в Малый театр, имя и личность Марии Николаевны Ермоловой давно уже были его живой легендой. Орел славы окружал лучшие создания знаменитой актрисы.

Из уст в уста передавались рассказы о том, как спектакли с ее участием превращались подчас в бурные общественные манифестации. Такова была сила воздействия исключительного дара Ермоловой, ее яркого гражданского темперамента на сердца и умы современников.

Мне посчастливилось знать Марию Николаевну, работать с ней в одной труппе, выступать ее партнершей в некоторых спектаклях. Актриса, чье творчество одушевляло идеи свободолюбия, протеста против тирании, горячо приветствовала Великий Октябрь. Она завоевала известность и авторитет в самых широких массах нового, демократического зрителя. Продолжая театральную работу, искала возможности расширения зрительской ау-

дитории, часто выступала в концертах.

Меня поражало трепетное, самозабвенное отношение Марии Николаевны к искусству. Во время действия за кулисами обращаться к ней было бесполезно — Ермолова ничего не видела и не слышала. Все ее мысли были на сцене.

Другая ее черта — необычайная скромность. Истинная, безо всякой аффектации. Вспоминаю, как в 1920 году отмечался 50-летний юбилей сценической деятельности Ермоловой. Он вылился в настоящий праздник культуры.

В те дни по предложению В. И. Ленина, высоко ценившего искусство актрисы, ей — первой из мастеров советского театра — присвоили звание народной артистки республики.

Но Ермолова держалась так, будто все это не имело к ней никакого отношения. Былое не волновало ее, не нарушало мудрого спокойствия. Гораздо больше актрису интересовало то, что она делает сейчас и сможет еще сделать для Малого театра.

После юбилея Ермолова писала, что он помог ей снова ощутить всю глубину человеческой привязанности, благодарности к Малому театру: «Поду-

майте, как велико и свято, значит, то дело, которому мы служим».

Занимая в труппе самое почетное положение, она держалась со всеми приветливо и просто. Не старалась поучать других, однако часто помогала советами. Мария Николаевна приглядывалась к моим первым шагам на сцене, и в ее ласковых глазах я угадывала внимание не только к себе, но и ко всему молодому, что появлялось тогда в театре, должно было стать его будущим.

В память о Ермоловой я вставила ее портрет в старинную брошь, перешедшую ко мне от матери. Никогда не расстаюсь с этим дорогим образом. Мне кажется, он помогает хранить все то, к чему обязывает людей театра жизненный и творческий пример великой актрисы.

Е. ГОГОЛЕВА,
народная артистка
СССР, Герой Социалистического
Труда.



Сегодня на здании Театрального училища имени М. С. Щепкина (Неглинная улица, 6/2) открывается мемориальная доска.

Здесь училась М. Н. Ермолова.

Мемориальная доска выполнена в белом мраморе народным архитектором СССР, действительным членом Академии художеств СССР, лауреатом Государственной премии СССР А. Т. Полянским и художником С. И. Смирновым.