31 мая 1984 года ● ВЕЧЕРНИЙ ЛЕНИНГРАД

Елена Гоголева:

Ищу светлые краски

Завтра начинает выступления в Ленинграде Академический Малый театр Союза ССР. Программа большого творческого отчета включает тринадцать спектаклей современного и классического репертуара. В первый день гастролей на сцене Дворца культуры имени Ленсовета будет показана пьеса С. Найденова «Дети Ванюшина», а в помещении Дворца культуры имени А. М. Горького — комедия французского драматурга Ж. Сармана «Мамуре».

Наш корреспондент встретился с народной артисткой СССР, Героем Социалистического Труда Е. Н. ГОГОЛЕВОЙ.

— Очень рада снова увидеть мой любимый Ленинград, — сказала Елена Николаевна. — Волнуюсь, ожидая встречи с взыскательной, строгой, но всегда доброжелательной ленинградской публикой. Конечно, хотелось бы показать свою новую работу — роль Астаховой в «Картине» по повести Даниила Гранина. Надеюсь, удастся сделать это в следующий раз. А пока буду играть уже знакомую вам героиню — француженку Селину Муре.

Казалось бы, премьера «Мамуре» прошла давно, а я все еще продолжаю работать над образом. Репетирую сама с собой, ищу что-то новое, уточняю детали...

С подобным материалом я не сталкивалась за все 60 с лишним лет работы в театре. Играла драматические, трагедийные роли, а тут пришлось всерьез осваивать жанр комедии, искать легкую, прозрачную манеру игры. Временами мне казалось, что я не в состоянии одолеть свою Мамуре. Сколько слез было пролито над нею! Очень трудно было избежать сентиментального тона, особенно в грустном финале. Мне нужны были светлые краски и ощущение радости — несмотря ни на что! Бесконечно признательна Борису Александровичу Львову-Анохину за его неиссякаемую веру в мои силы!

— Расскажите, пожалуйста, о гастрольном репертуаре.

— Большинство наших спектаклей ленинградцы увидят впервые. Есть в афише и несколько премьер сезона, кстати, 160-го для Малого театра. В их числе — «Сирано де Бержерак» Э. Ростана с Юрием Соломиным в главной роли. Очень интересна пьеса испанского автора А. Касоны «Утренняя фея». Это своеобразная народная легенда, философская и поэтическая притча о любви, побеждающей даже смерть. Поставил ее Б. Львов-Анохин. В спектакле «Незрелая малина» — лирической комедии чешского драматурга И. Губача — блеснуло мастерством старшее поколение труппы.

— Малый театр всегда славился постановками русской классики...

— Хочется еще раз подтвердить такую высокую репутацию. На гастрольной афише — имена Гоголя, Островского, Чехова, Горького. Новую версию «Ревизора» предложили Е. Весник и Ю. Соломин. После ряда удачных спектаклей по горьковским пьесам мы обратились к прозе великого писателя — его повести «Фома Гордеев»... Не так давно появились на нашей сцене «Без вины виноватые», а также «Вишневый сад» в режиссуре И. Ильинского, играющего роль Фирса.

С удовольствием представляю вам и такие талантливые спектакли, как «Заговор Фиеско в Генуе» Ф. Шиллера и «Ретро» А. Галина, осуществленные режиссером Л. Хейфецем. Ленинградцам, знакомым с этими работами, предстоит увидеть некоторых новых исполнителей. Это же относится и к «Выбору» Ю. Бондарева.

— В каком составе приезжает ваш коллектив?

— В полном, «боевом». Иначе в Ленинград ехать нельзя. Известно мастерство ветеранов театра, мне же хотелось бы обратить ваше внимание на молодежь. По своим общественным обязанностям да и, как говорится, по велению сердца внимательно наблюдаю за ее ростом. У нас сейчас, как никогда, много одаренных молодых артистов, в большинстве своем — это люди глубоко творческие, инициативные. Благодаря им недавно родился спектакль «Мой любимый клоун» по пьесе киноактера В. Ливанова. Постановка готовилась вне плана, в свободное время. «Заводилой» был Виталий Соломин, дебютировавший в качестве режиссера. Буквально на днях он показал свою новую работу — «Живой труп» Л. Толстого. Как видите, в наших стенах подрастает и молодое режиссерское поколение.

— Ваши личные планы на время гастролей?

— К сожалению, смогу пробыть в Ленинграде не так много времени, как хотелось бы. Но, если выпадет свободный вечер, непременно пойду в БДТ. Искусство товстоноговцев представляется мне высочайшим эталоном театральной культуры. Надо встретиться с товарищами по военно-шефской работе. Вот уже почти сорок лет председательствую в Центральной комиссии по культурному шефству над Вооруженными Силами СССР. Кроме того, рассчитываю съездить на ЛОМО, с которым у Малого театра тесные, скрепленные договором отношения. И, наконец, необходимо повидать моих старых добрых ленинградских друзей. К театру они прямого отношения не имеют, однако театралы настоящие. Их совет бывает полезнее иных рецензий! Точно так же, как живой, непосредственный отклик зрителя.

На снимке: сцена из спектакля «Мамуре». Селина Муре — Е. Гоголева, Антуан — Е. Весник.

Фото **И. ЕФИМОВА**