

ЗВУЧАЩЕЕ СЛОВО

Не знает возраста

ТАЛАНТ...

Елена Николаевна Гоголева читает стихи...

Как же беззаветно, как упоенно и осмысленно читает Гоголева, какую огромную силу чувства вкладывает в каждую строку, как владеет завораживающим ритмом этих строк!..

Читает Пушкина, потом Лермонтова...

Лермонтов с его страстной и горькой поэзией, с его живой, умной мыслью возникает в образах, мощно, вылепленных энергией Антрисы. Мы видим ее прекрасное, одушевленное лицо, темные большие глаза с вдруг набегающей слезой.

Когда Гоголева начинает после лермонтовских стихов читать «Мцыри», это вдруг даже перестает быть чтением — становится чем-то, совсем иным. Перед нами возникает и страстно, увлеченно разыгрывается великолепный спектакль «Мцыри», созданный — и притом без всяких приспособлений — одной актрисой. Е. Н. Гоголева передает драматургию, внутреннее движение, развитие гениального произведения и сама же раскрывает и образ героя, и обстановку, его окружающую.

В эту же поэтическую композицию Елена Николаевна органически цельно включает «Старуху Изергиль» Горького — изумительную новеллу о юноше Данко. Наверное, о подвиге Данко помнят люди со школьных лет. Но все ли запомнили финал? А в финале некий человек наступил ногой на все еще пылавшее сердце погибшего героя.

Актриса напоминает нам не только о Данко. Но еще и о том, кто захотел наступить. И наступил... Вместе с Горьким остерегает Гоголева людей от такой беды, которая зовется бесчеловечностью.

Слушая Гоголеву, явственно ощущаешь: нет, не знает возраста талант.

Н. ТОЛЧЕНОВА

Литературная Россия
г. Москва

8 ИЮН 1964