

## ● Сегодня — Международный день театра

Ежегодно 27 марта театры всего мира и миллионы зрителей отмечают Международный день театра, который был установлен в 1961 году IX конгрессом Международного института театра. В уставе института говорится, что деятельность этой крупнейшей театральной организации направлена на укрепление мира и дружбы между народами, на углубление взаимопонимания, на расширение творческого сотрудничества всех деятелей искусства мира. Эти слова

приобретают особое значение в год празднования 40-летия Великой Победы. Искусство нашего многонационального театра хорошо известно зрителям всех стран, на сценах многих зарубежных театров постоянно идут пьесы русских и советских авторов. В день театра советские мастера сцены покажут зрителям свои лучшие работы, поделятся планами на будущее, расскажут о современном состоянии театра и его проблемах.

### Е. Н. ГОГОЛЕВА: приятна весточка из детства

Народной артистке СССР Елене Николаевне Гоголевой в апреле этого года исполняется 85 лет. Вся ее творческая жизнь связана с Малым театром, искусству которого она служит с 1918 года. Самоотверженный труд, преданность театру отмечены Золотой звездой Героя Социалистического Труда.

В канун Международного дня театра наш внештатный корреспондент Юрий Белов встретился с Е. Н. Гоголевой и взял у нее интервью.

— Елена Николаевна, известно, что увлечения формируются с детства. Какой была Ваша первая встреча с театром?

— Это было очень давно. Мой отец был кадровым офицером русской армии. После сильного ранения на русско-японской войне он был назначен воинским начальником в Судогду. Моя мать обожала театр и блвчи очень энергичной женщиной, собрала людей и организовала в Судогде любительский драматический кружок. Мне было тогда всего четыре года.

Мама играла все центральные роли в спектаклях, которые ставились драматическим коллективом. И если там бывала какая-нибудь маленькая детская ролька, то поручалась она мне.

В Судогде очень любили драматический кружок, очень гордились им. У меня остались от мамы снимки, где запечатлены кружковцы на природе. Одну такую большую фотографию я несколько лет тому назад отослала в Судогду.

В Судогде мы жили не очень долго, по-моему, года два или полтора. Вышло так, что отец по состоянию здоровья эту работу не смог нес-



ти и ему пришлось выйти в отставку. Мама как жена офицера получила право поступить на профессиональную сцену — к Соболевскому-Самарину в Саратов. Там и я уже «заделалась» профессиональной актрисой. Все детские роли поручались мне.

Осенью 1908 года я поступила в московский институт благородных девиц, потом на драматические курсы при филармонии (пыше ГИТИС имени А. В. Луначарского).

Мне посчастливилось играть на сцене с Марней Николаевной Ермоловой, с Южинным, с Ольгой Иосифовной Саловской, с Лешковской — я всех их еще застала. Не застала, к сожалению, Рыбакова, Ленского, этих великих актеров.

А с Марней Николаевной Ермоловой не только была в одной труппе, но даже участвовала вместе с ней в спектакле «Холопы». Она играла княгиню, а я — Дуню Веточкину. Мария Николаевна была всегда удивительно доброжелательна к молодежи, в частности ко мне.

— В каких спектаклях Вы заняты сейчас?

К сожалению, их немного. Играю 106-летнюю Селину Муре в спектакле «Мамуре» по пьесе Ж. Сарман. Занята я также в инсценировке романа Даниила Гранина «Картина». Я очень люблю свою роль в «Картине», с удовольствием ее играю, несмотря на то, что на сцене нахожусь всего 10 минут.

— Елена Николаевна, в наше время театральные актеры очень много снимаются в кино, на телевидении работают. Как Вы относитесь к этому?

— Как вам сказать... Я не знаю. У меня никак и ни с какой стороны не состоялся роман с кино. Я очень редко снималась в кино.

Я вот сейчас смотрю на актеров, которые очень много снимаются в кино, — иногда кино плохо влияет на них. В том смысле, что они, зная, что перед ними микрофон, позволяют себе очень небрежно относиться к речи, к дикции. Такая, я бы сказала, домашняя речь не совсем подходит к театру. Театр требует иного подхода к творчеству драматического актера и, главным образом, сценической речи.

— Елена Николаевна, спасибо Вам за интересную беседу. Владимирам, безусловно, будет приятно узнать о Ваших связях с наших краем. Доброго Вам здоровья.

— Спасибо большое. Спасибо. Мне очень приятно, что какая-то весточка из моего детства сегодня проскользнула в наш разговор.

Интервью вел  
Ю. БЕЛОВ.

НА СНИМКЕ: Герой Социалистического Труда, народная артистка СССР Е. Н. Гоголева.

Фоторепродукция автора.