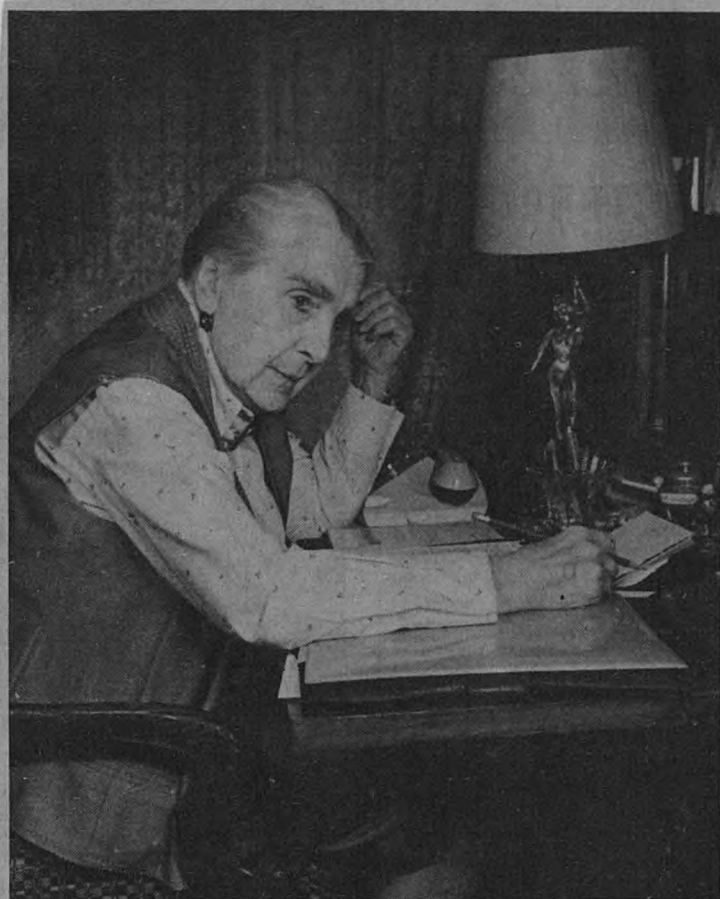




Люди искусства

Т о л ь к о М а л ы й!..

66 сезонов на сцене одного театра. Первого и единственного на всю творческую жизнь. Это какое-то чудо, в наше время, кажется, почти невозможное. Но это факт, факт истории Малого театра. Это жизнь Елены Николаевны Гоголевой, народной артистки СССР, Героя Социалистического Труда.

Когда в 1918 году ее, студентку второго курса Московского филармонического училища, на экзамене спросили, куда она хотела бы пойти: в Малый или Художественный театр, — она не задумываясь ответила: «Только в Малый!», ставший с тех пор ее домом, привязанностью, любовью. Девятнадцатилетняя актриса, она застала там М. Н. Ермолову и А. И. Южину, Е. К. Лешковскую и Садовских, а О. А. Правдин, игравший главную роль в «Венецианском купце», в котором Гоголева дебютировала в роли Джессики, вывел ее по старинной традиции после первого акта к рампе и представил публике. Великие «старики» Малого стали ее партнерами по сцене, от них воспринимала она не только уроки актерского мастерства, но беззаветную преданность раз и навсегда избранной профессии, верность своему

театру, гражданское служение искусству. С нежностью вспоминает Елена Николаевна своего партнера по многим спектаклям, человека-легенду — А. А. Остужева, в молодости лишившегося слуха, но сумевшего мужественно преодолеть свой недуг и до конца дней оставшегося в строю. Пример Остужева был тоже наглядным уроком молодой актрисе.

В репертуар театра она вошла легко и радостно. Каждая роль была счастьем прикосновения к Шекспиру, Грибоедову, Пушкину, Шиллеру, Островскому. А в 1926 году Гоголева сыграла свою первую этапную роль в советской драматургии — Панову в «Любови Яровой» К. Тренева, которой сумела придать «четкую социальную окраску», как писала о ней критика. Роли следовали одна за другой. Их было множество. Когда уже теперь, по прошествии шести сценических десятилетий, она попробовала их подсчитать, оказалось что-то около двухсот, а может быть, и свыше двухсот. И все-таки даже при такой занятости бывали периоды вынужденных пауз. Тогда актриса бралась за художественную прозу, обращалась

к поэзии Пушкина, своего любимого писателя — Лермонтова. И рождались прекрасные концертные циклы — по ранним произведениям Горького, лермонтовский «Мцыри», ранний Пушкин. Запечатленные на пленку, они стали достоянием миллионной аудитории радиослушателей и телезрителей. И в канун юбилея актрисы снова приковали к голубому экрану бесчисленных поклонников ее неувядаемого таланта.

А вот сейчас Елена Николаевна не вовремя приболела. Что делать, человек не всегда бывает властен над своим здоровьем. Видимо, еще какое-то время надо будет подождать, чтобы ее добрая, лукавая, озорная в свои 106 лет матушка Мамуре — одна из последних ролей актрисы и очень ею любимая — вновь появилась на сцене Малого. Но и вынужденно оторванная от своего родного театра, Елена Николаевна не перестает жить его заботами, радостями, новыми спектаклями. Да и как ей не жить его жизнью, когда помимо ролей у нее столько общественных обязанностей. Член партийного бюро театра, она много времени уделяет работе с творческой молодежью; без малого четыре десятилетия возглавляет Центральную военноморскую комиссию; на подшефном заводе — почетный член бригады коммунистического труда, а это все связано с многочисленными встречами, выступлениями, активной помощью людям советом и делом. И потом еще книга. Издательство «Искусство» выпускает воспоминания Е. Н. Гоголевой «На сцене и в жизни», вобравшие в себя по сути всю историю советского театра сквозь призму одной актерской судьбы. Так что, как ни оберегают Елену Николаевну врачи, а напряженный ритм трудовых будней все равно врывается в ее вынужденный покой то деловым письмом, на котором должна стоять ее подпись народной артистки СССР, Героя Социалистического Труда, то работой по книге, то просто телефонным разговором, за которым — мудрый совет многоопытного мастера, напутствие, предостережение, столь необходимые молодому актеру в начале творческого пути.

— Болезнь болезнью, но всеми своими помыслами я в театре, со своими товарищами, с нашей молодежью, — говорит Елена Николаевна, и голос ее звучит, как всегда, ровно, спокойно, уверенно. — Конечно, так хотелось бы быть сейчас в форме, в строю. С волнением жду нашего великого всенародного праздника Дня Победы и внутренне готовлюсь к нему. А как только поправлюсь, окунусь в работу. Ведь так много надо еще сделать, сыграть.

«Мой праздник — работа», — сказала как-то Елена Николаевна. Значит, праздник всегда с ней, праздник продолжается.

Н. БАЛАШОВА.

Фото И. Ефимова.