

# НА КНИЖНУЮ ПОЛКУ «НА СЦЕНЕ И В ЖИЗНИ»

— так называется эта новая книга, вышедшая в московском издательстве «Искусство». Автор ее выдающаяся советская актриса, народная артистка СССР Герой Социалистического Труда Елена Николаевна Гоголева.

Можно ли сегодня представить себе театр, театральную жизнь Москвы 1920—1980 годов без Гоголевой? Нет, невозможно, как невозможно представить себе Гоголеву без театральной Москвы. Актриса замечательного таланта, выдающейся красоты, наделенная удивительным обаянием, артистизмом и голосом — то глубоким, низким и звучным, то нежным, то властным, — и если прибавить к этому, что Гоголева с детских лет преданно любит Малый театр и посвятила ему всю свою жизнь, то это будут лишь некоторые черты ее облика.

На суперобложке книги Елена Николаевна — перед зеркалом в примерной, возможно, перед самым выходом на сцену. С этой сценой связана вся ее творческая биография. В своих мемуарах Гоголева делится с читателями о многочисленных встречах, которые ей подарила судьба.

Елена Николаевна с огромным интересом воспринимает все новое, что происходит в театре и в жизни. С огромным уважением рассказывает она об актерах других театров, вспоминает спектакли с участием Алисы Коонен.

В книге даны портреты учителей, старших «корифеев» Малого театра, и новой, более молодой «стай молодых». «Люди, которые украсили жизнь», — так называется одна из глав воспоминаний. Большое место в ней Гоголева уделяет Грузии, ее искусству и культуре, своему любимому режиссеру Котэ Марджанишвили. «Сегодня, много лет спустя, после смерти Марджанова, трудно полно-

## Е. Гоголева На сцене и в жизни



стью осмыслить все, что сделал, нет, вернее — совершил этот, необычайно одаренный душой и талантом человек театра... он сумел сочетать ярчайшую театральность с абсолютным вкусом, театр щедрой режиссуры с подлинно актерским театром. Достаточно вспомнить имена актеров, воспитанных Марджановым: В. Анджапаридзе, Т. Чавчавадзе, У. Чхеидзе, А. Хорана, А. Васадзе, С. Закариадзе, П. Кобахидзе и другие. Именно эти — слава не только грузинского, но всего советского театра».

Говоря о Котэ Марджанишвили и Ушанги Чхеидзе, Елена Николаевна взволнованно пишет о Берико Анджапаридзе, вспоминает первую свою встречу с ней на спектакле «Уриэль Акоста», где увидела В. Анджапаридзе в роли Юдифи.

В этой же главе Е. Гоголева рассказывает о своих поездках в Грузию, о многих встречах с деятелями культуры республики, о художнице Елене Ахвледзиани... «Дружба с Грузией питает мое эстетическое чувство по сей день...».

Книга воспоминаний Елены Николаевны Гоголевой — это взволнованный рассказ актрисы «о времени и о себе», это рассказ о судьбе всего советского театрального искусства и замечательном пути в нем великой актрисы.

Ирина ФРИДКИНА.