

СО СЦЕНЫ МНЕ «ВИДНЕЕ»

25 мая 1987 года в нашей газете была помещена рецензия И. Овчинникова на спектакль Малого театра «Холопы».

Автор особое внимание уделил работе старшей актрисы Малого театра, замечательной актрисы нашего времени Елены Николаевны Гоголевой в роли Княжны, выделив ее среди других исполнителей. В рецензии также была отмечена работа молодого художника А. Сергеева.

Именно эти работы в спектакле «Холопы» были отмечены при подведении итогов фестиваля «Московская театральная весна-87». О том, что Елена Николаевна Гоголева и молодой художник Александр Сергеев стали лауреатами, «Вечерняя Москва» сообщила 1 июня.

И вот в редакцию поступило письмо от Е. Н. Гоголевой, которое она настоятельно просит опубликовать. Приводим его полностью.

Уважаемая редакция!

В номере Вашей газеты от 25 мая 1987 года я прочла статью И. Овчинникова о премьере Малого театра «Холопы» П. Гнедича. В этой статье сказано немало самых восторженных слов по поводу моей работы. Но тем не менее вместе с благодарностью автору я не могу не высказать ряд серьезных возражений в его адрес.

Я не согласна с самим названием статьи — «И снова бенефис». Наш новый спектакль не бенефис актрисы Гоголевой, а подлинный спектакль Малого театра, традицией которого всегда был актерский ансамбль, а не пусть самое блестящее гастролерство. Я должна защитить моих коллег и товарищей по сцене от небрежного тона критика. Долгая жизнь на сцене позволяет мне объективно оценивать работу моих партнеров. Может быть,

со сцены мне даже «виднее», чем кому-то из зрительного зала. Нет, меня окружают не «ряженные», как пишет критик, а живые люди. Они живут на сцене, а не «представляют», вот почему и мне с ними легко и радостно жить в этом спектакле.

Критик пишет, что я говорю одну из своих реплик «под взрыв оваций». Но не я одна. Под взрыв аплодисментов уходят со сцены Е. Глушенко и С. Маркушев, Э. Марцевич и В. Бочкарев, Т. Панкова и А. Коршунов, А. Кочетков, Р. Нифонтова и Н. Анненков. Я сижу у себя в уборной, слушаю сцены, в которых я не занята, по радио и радуюсь работам Г. Букановой, В. Светловой, Л. Щербининой, Ю. Бурыгиной, А. Торопова, Г. Карновича-Валуа, О. Мартынова, Н. Швеца в совсем маленькой эпизодической роли.

Вы скажете, что я перечисляю много фамилий.

Но в том-то и дело, что в «Холопах» много актерских удач, редкий по яркости и цельности ансамбль. И заслуга его создания принадлежит режиссеру Б. Львову-Анохину, именно его талант, мастерство и требовательность объединили всех участников спектакля.

Я рада, что критик написал о молодом талантливом художнике А. Сергееве, о моем с ним «союзе». Я благодарна художнику за великолепные костюмы, за то, что он помог создать внешний облик моей княжны Плавутиной - Плавунцовою.

Но уж если говорить о союзе, то следовало бы прежде всего сказать о моем союзе с режиссером Б. Львовым - Анохиным, который начался еще со спектакля «Мамурез». Ведь каждое внутреннее движение, каждая интонация, каждый жест в сложной роли княжны

рожден мною действительно в редком союзе и творческом содружестве с тонким и чутким режиссером.

Еще раз благодарю за высокую оценку моего исполнения, но не могу не сказать, что успех «Холопов» у зрителей — это успех ансамбля, успех спектакля, который, на мой взгляд, возрождает лучшие традиции Малого театра, утверждению которых я посвятила всю свою творческую жизнь.

Настоятельно прошу напечатать это мое письмо, ибо я считаю своим долгом восстановить то, что можно назвать художественной справедливостью.

Е. ГОГОЛЕВА,
Герой Социалистического Труда, лауреат Государственных премий СССР,
народная артистка СССР.