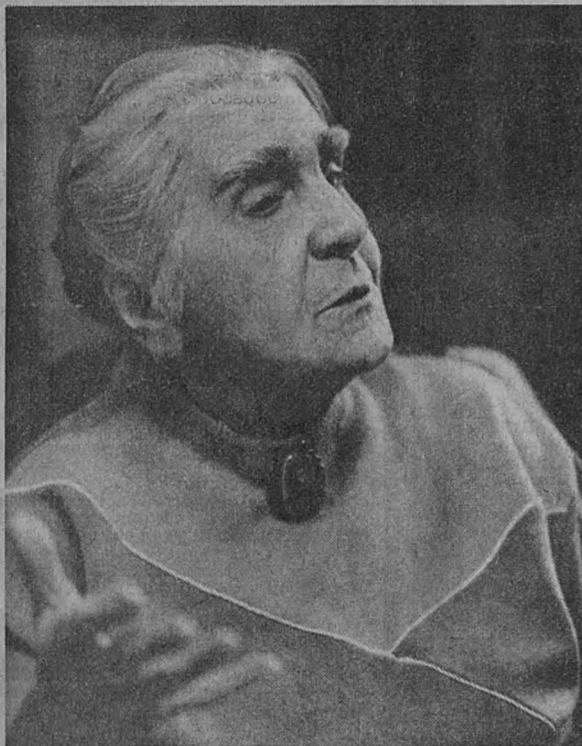


Вет. Москва. - 1988. - 17 окт
ИЗ ВЕЛИКОЙ ПЛЕАДЫ МАЛОГО



«Возможно ли представить себе театр, театральную Москву 1920—1980-х годов без Елены Николаевны Гоголевой? Нет, никак невозможно, как невозможно представить себе Гоголеву без театральной Москвы. Актриса замечательного таланта, выдающейся красоты, надежная удивительным обаянием, артистизмом и голосом — глубоким, низким, звучным, то нежным, то властным, она с детских лет преданно любит Малый театр и посвятила ему всю свою жизнь.

Гоголева пришла в театр на рубеже двух эпох

русской истории, и путь Гоголевой — это путь Малого театра. Замечательный путь».

Трудно не согласиться со словами И. Андроникова. И мы вспомнили их не случайно. Ровно 70 лет назад, 17 октября (по старому стилю 3 октября), состоялся дебют юной Елены Гоголевой в пьесе В. Шекспира «Венецианский купец». Дебютантка вышла на прославленную сцену Малого театра в роли Джессики. Впрочем, предоставим слово самой Елене Николаевне.

— Итак, моя служба в Малом театре началась

1 августа 1918 года. А два месяца спустя я получила свою первую роль. Это был срочный, даже скоропалительный ввод. Мне дали четыре репетиции с моими партнерами. Конечно, начинающей актрисе было не до осмысления и продумывания образа. Следовало выучить текст, при этом текст в стихах, освоить костюм, запомнить мизансцены.

Неуверенность охватила меня перед началом спектакля. Когда зашуршал поднимающийся в то время занавес Малого театра, меня оледенит такой страх, что хотелось убежать со сцены. С трудом переборол я его. После первого действия О. А. Правдин, игравший Шейлоку, вывел меня перед занавесом и представил публике как новую актрису Малого театра. Это еще раз напомнило мне о моей ответственности и еще больше напугало.

В общей сцене, когда я говорила о моем отце, Шейлоке, у меня буквально перехватило дыхание. Но опять-таки отношение партнеров и особенно добрые глаза А. А. Остужева — Бассанио помогли довести роль до конца.

— Елена Николаевна, а чем еще запомнился вам первый сезон в театре?

— Вторым спектаклем, в котором я выступила, был «Старик» А. М. Горького. Я получила роль дочери Мастакова Татьяны, капризной, заспанной, скукающей девицы. Я ничего специально не делала и старалась просто жить в образе.

И вот однажды наш спектакль пришел посмотреть Владимир Ильич Ленин. Как сейчас помню, сидел он в первой ложе слева внизу. Актёры хлопотали, хотели посадить его получше, но он категорически отказался. Те, кто был занят в спектакле, столпились на сцене и смотрели в глазок, который был в то время в занавесе, желая узнать, какой же он — Ленин.

Владимир Ильич был необыкновенно прост. В нем было что-то такое, что располагало к нему всех.

— Елена Николаевна, поздравляя актера с тем или иным юбилеем, принято спрашивать о его планах. Но...

— Вас смущает мой возраст? — Елена Николаевна лукаво улыбнулась. — Возможно, кого-то огорчу, но я пока не собираюсь умирать. Мне интересно жить. Вот сейчас ищу новую роль, много читаю...

— У вас есть мечта?

— Работать в Малом театре, играть для нашего замечательного зрителя — вот о чем я мечтаю и чего хочу, что буду делать, пока хватит моих сил.

Записал
В. ВАХРАМОВ.

Фото
 А. ГОРЕЛОВСКОГО.

Редакция «ВМ» от имени читателей и многочисленных поклонников театра поздравляет Героя Социалистического Труда, народную артистку СССР, лауреата Государственных премий СССР Елену Николаевну Гоголеву со славным юбилеем и ждет новых встреч с этим удивительным мастером.