

В Блистательная Гоголева

Москва, правда, - 1988, - 18 окт

1 августа 1918 года юная Елена Гоголева подписала свой первый контракт в Малом театре. И спустя 70 лет при первом появлении на сцене этой блистательной, горячо любимой своим народом актрисы, зал прославленного театра взрывается долгими аплодисментами.

Трудно перечислить все роли Елены Николаевны Гоголевой, сыгранные в Малом. Их десятки — героические, комедийные, характерные. Но на каждой — велика или мала она была — лежал отпечаток подлинного таланта, личности замечательного мастера сцены. Дебютировав в роли Джессики в «Венецианском купце» Шекспира, актриса затем сыграла множество ролей классического репертуара — от Софьи в «Горе от ума» до Княжны в «Холопах» П. Гнедича. И в каждой умела открыть что-то очень важное для нас, ее современников. Завет великих актеров Малого — сеять разумное, доброе, вечное — она, на протяжении своего творческого пути сохранившая и развивавшая лучшие традиции прославленной сцены, выполняла с честью.

А сколько замечательных



строк вписано Е. Н. Гоголевой в историю советского театра. В этапном не только для Малого, но и для советского театра в целом спектакле «Любовь Яровая» К. Тренева она еще в

1926 году великолепно сыграла Панову. Потом были роли в спектаклях по пьесам Б. Лавренева, Б. Ромашова, Н. Вирты, Д. Гранина...

Каждое поколение помнит ее

в череде волшебных превращений, каждое творит свою легенду о Гоголевой. Но для всех она остается символом преданности Театру, призванию, народу.