Сов. культура. - 1958 - 22 окт. с. 10.

САМАЯ ПЕРВАЯ РОЛЬ ГОГОЛЕВОЙ

В октябре 1918 года восемнадцатилетняя Елена Николаевна Гоголева в первый раз вышла на сцену Малого театра. И семьдесят лет она не сходит с этих священных для нее подмостков.

Первой ролью была Джессика в «Венецианском купце» Шекспира. Юная Гоголева была «неправдоподобно» красива гордой, немного суровой красотой амазонки, Артемиды, Дианы-охотницы. Д. Н. Журавлев, видевший молодую тогда актрису во многих спектаклях, говорил мне, что, когда она появлялась на сцене, с ним происходил своеобразный шок — она буквально ослепляла красотой, как будто яркий солнечный луч бил в глаза.

Гоголева и сейчас удивительно красива в пудреных париках, в собольей екатерининской шапке, в елизаветинской треуголке княжны Плавутиной-Плавунцовой, которую она вслед за боготворимой ею М. Н. Ермоловой играет в «Холопах» П. Гнедича. И красота эта, сохраненная по сей день,— знак душевного мужества, достоинства, благородства.

Гоголева играла свою первую роль в Москве времен гражданской войны в холодном, нетопленом театре, где зритель сидел, не раздеваясь, в валенках и шубах.

Через все повороты и перипетии своей творческой жизни Гоголева пронесла верность лучшим традициям Малого театра, честь и достоинство которого она олицетворяет в наши дни.

Я люблю наблюдать за Гоголевой, когда идут «Холопы». Не только на сцене, но и за кулисами. Задолго до начала она, загримированная и одетая, сидит на сцене, уже погруженная в мир пьесы и образа. Каждый спектакль для нее — великий праздник и великое испытание, строгое священнодействие и пленительная, в чем-то озорная игра, исполнение долга и освобождение всех ее лучших человеческих свойств. Наверное, в этом секрет ее победы над временем, секрет ее громкого успеха в «Мамуре» и «Холопах», ее новой артистической молодости, счастливо обретенной на седьмом десятилетии жизни в искусстве.

Б. ЛЬВОВ-АНОХИН.

● *Е. Гоголева — Джессика.*