

Вег. Ленинград. - 1989. - 7 апр.



ИНТЕРВЬЮ ПЕРЕД СПЕКТАКЛЕМ

## «Я очень люблю Ленинград...»

Сегодня на сцене Выборгского дворца культуры — спектакль Малого театра Союза ССР «Холопы». Обычный спектакль. И, как обычно, главную роль будет играть народная артистка СССР, Герой Социалистического Труда Е. Н. Гоголева. Необычность спектакля лишь в том, что сегодня выдающаяся актрисе исполняется 89 лет. Дата не круглая, но, согласитесь, солидная, и то, что Елена Николаевна отмечает свой день рождения в работе, заслуживает по меньшей мере восхищения.

70 лет назад Гоголева впервые вышла на сцену. Она была ученицей Южина, партнершей Ермоловой, Остужева, Пашенной, ею восхищались Таиров и Марджанов, Пастернак и Сарьян... Короче, она — живая история нашего театра. Но ударение в этом словосочетании «живая история» следует делать на первом слове ибо, подобно одной из своих последних героинь — 103-летней Салине Муре, актриса поражает жизнелюбием, бодростью, нравом гордым и веселым.

Мы поспешили поздравить новорожденную и встретились с актрисой накануне спектакля.

— Я очень люблю Ленинград. Приезжаю сюда с каждой новой работой. Так было с «Мамуре», затем — с «Холопами», спектаклем, мне очень дорогим: в начале 20-х годов я играла в этой пьесе роль Дунечки, а Мария Николаевна Ермолова была княжной, которую ныне осмеливаюсь играть я.

А впервые я приехала в ваш город семилетней девочкой и так была поражена его красотой, величием, что заболела, и маме пришлось увезти меня обратно в Москву. В год начала первой мировой войны жила на даче в Петергофе, тогда это было изумительно, блестящее место... Потом, после большого перерыва, попала в Ленинград уже актрисой Малого театра. Мы играли в Александринском «Пучину» и «Горе от ума».

Сейчас наш театр переживает тяжелое время. Мы не можем пока в полной мере отвечать тому, что требует от нас перестройка. Мало хороших режиссеров... Нет таких, как ваш Товстоногов, перед

которым я до сих пор трепещу. Люблю работать с Львовым-Анохиным мы с ним понимаем друг друга с полуслова...

Молодежь в нашем театре есть. И талантливая. Но видно, что сегодня школа — и общеобразовательная, и актерская — даст мало. Для творческого человека недостаточно изучать политэкономия — нужно и литературу, и язык, и историю знать. Нас в Институте кавалерственной дамы Чертовой лучше учили, хотя это был не Смольный институт...

Говорить с Еленой Николаевной можно бесконечно: она все знает, все помнит, во всем участвует. Не жалуетесь на возраст, только недавнюю травму винит. Эта бодрость духа, это творческое долголетие — в традициях Малого театра. Недаром актриса носит на груди брошь с портретом своей великой предшественницы Ермоловой.

Что можно пожелать такой актрисе в день рождения? Талант, ум, слава — все у нее есть. Пожелаем ей отметить свое 100-летие так же — на сцене и на гастролях в нашем городе.

Е. АЛЕКСЕЕВА

Фото А. ДЕМЬЯНЧУКА