



«На сцене

и в жизни»

Книга русской актрисы Е. Н. Гоголевой рассказывает о встречах с десятками людей, с которыми свела ее судьба. В ее сердце живет память об А. Коллонтай и Г. Димитрове, Б. Пастернаке и Е. Ахвледиа-ни, П. Капице и М. Сарьяне. Но в основном книга посвящена людям театра, которому Елена Николаевна Гоголева отдала всю свою жизнь.

Надо иметь несомненное мужество, чтобы, будучи не избалованной критикой, поведать не столько о себе и о своих собственных творческих достижениях, сколько об успехах коллег — артистов.

«Теперь, к сожалению, нет такого любящего и внимательного театроведа, кто бы хоть попрестальнее проследил путь современного поколения актеров Малого театра. Вот я и решила писать о тех, кто вырос на моих глазах...». Целая плеяда талантливых актеров и режиссеров проходит перед нами: Б. Львов-Анохин и Л. Хейфец, Р. Нифонтова и В. Коршунов, Ю. Соломин и В. Соломин, В. Бочкарев и Е. Грушенко. Страстно и взволнованно пишет актриса о М. Ермоловой, К. Марджанове и о сегодняшней молодежи Малого театра.

В ткань повествования вплетаются письма многочисленных поклонников таланта Е. Н. Гоголевой. Так, например, писал Б. Пастернак после премьеры «Макбета»:

«...мне кажется, будто Вы и есть леди Макбет подлинника, будто Шекспир писал ее с Вас, будто он Вас переводил на английский. Но это еще не высшая похвала. А высшая — это когда искусство или какое-нибудь из его проявлений растет на наших глазах от положения к положению, как растет человеце-

ская жизнь. Когда, уходя со спектакля, зритель выносит впечатление, будто не смотрел Вас в Вашей, часами измерявшейся роли, а прожил век вместе с Вашей дерзостью и Вашим горем. Так это и было... Слава Вам!»

Многие страницы посвящены Большому театру и его выдающимся мастерам. Актриса вспоминает о своих трогательных детских впечатлениях от балетных спектаклей с участием Веры Каралли, Александры Балашовой, Софьи Федоровой, от опер, которыми дирижировал Вячеслав Сук.

Судьба наградила Е. Гоголеву дружбой и встречами с А. Неждановой и Н. Головановым, Е. Гельцер и А. Ермолаевым, Н. Обуховой и И. Козловским, В. Барсовой и Г. Улановой. Она не только восхищалась их мастерством, но и училась самозабвенному отношению к искусству.

Читателя поражает необычайное трудолюбие и творческое долголетие актрисы, а также ее человеческая стойкость и мужество перед ударами судьбы. Много невзгод выпало на ее долю: потеря голоса в тридцатые годы, плен единственного сына во время Великой Отечественной войны и мучительное ожидание его возвращения, а совсем недавно — сложная операция, после которой Е. Гоголева нашла в себе силы в 85 лет вернуться на родную сцену Малого театра. Вернуться полноправным членом труппы и сыграть одну из сложнейших ролей русского репертуара — «Холопы» П. Гнедича. Спектакль стал ярким событием.

Читая книгу Е. Гоголевой, преклоняешься перед личностью актрисы, прошедшей большой и прекрасный путь в искусстве, восхищаешься ее литературным даром, благодаря которому мы открыли для себя новые страницы в истории отечественного театра.

В. ЖУЧКОВ.

Гоголева Е. Н. На сцене и в жизни. М., «Искусство», 1989. 2-е изд.

Заместитель ответственного редактора **В. И. ЗАРУБИН.**

Л. Станкевича, 7. Зак. 3030.