

НАША ГОРДОСТЬ

Елена ГОГОЛЕВА: МОЙ «РОМАН» С КИНО

Завтра исполняется 90 лет со дня рождения замечательной советской актрисы Елены Николаевны Гоголевой. Более семи десятилетий ее имя украшает афишу старейшего в стране Малого театра. На этой сцене актрисой создано множество образов в пьесах Островского, Шекспира, Грибоедова, Пушкина, Ибсена, Салтыкова-Щедрина... Сколько раз выходила она на прославленную сцену, даря зрителям свое сердце! Можно бесконечно много говорить о театральных работах Елены Николаевны, но сегодня мы попросили именинницу рассказать о ее взаимоотношениях с кинематографом.

— Сначала я не думала о кинокарьере. Театр был для меня всем, как остается всем и по сей день. Но появилось желание и самой сняться. Что привлекло? Я была молода, а отсюда желание славы и популярности. С первым фильмом — «Тираном Падуанским» — ничего не получилось. Произошла революция, и съемки отменили. Иначе сложились обстоятельства с «Аэлитой». Прошла все кинопробы и бы-

ла утверждена на главную роль. Даже аванс выдали. А сыграла Аэлиту Ю. Солнцева. Конечно, переживала, успокаивая себя тем, что отказали до съемок, значит, не как провалившейся актрисе. В дальнейшем мне часто приходилось именно от кино получать такие щелчки.

Но вот в каком-то обществе я услышала, что «нефотогенична» и особенно мешают будто бы мои брови. Ну нефотогенична — что же делать! Брить брови не хотела. Так и покорилась формуле: «Неудавшаяся киноактриса».

В тридцатые годы К. Эгерт пригласил меня сниматься в фильме «Гобсек» с Л. Леонидовым. Однажды мы снимали сцену, где я, графиня Ресто, ищу деньги в комнате своего умершего мужа. На репетициях было точно установлено, где я найду этот пакет.

Начали съемку, и... я забыла место, где спрятаны деньги. В бешенстве переворачивала постель, мучительно вспоминая, где же эти проклятые деньги. А съемка шла, лента крутилась, и я уже не играла, а действительно с отчаянием мета-

лась от стола к постели... Совсем выбившись из сил, наконец вспомнила и завершила сцену. Очень меня хвалили и режиссер, и оператор. Кстати, о моей нефотогеничности: «Гобсек» явно свидетельствовал об обратном.

Два раза я снималась у прекрасного режиссера Л. Лукова. В картине «Об этом забывать нельзя» моей героиней была участница контрреволюционной банды, которая организует убийство писателя Я. Галана: Маскируясь под личиной подружки одного из близких к Галану людей, «я руководила всем заговором».

На съемках была удивительно доброжелательная атмосфера. Работали с большим удовольствием. Да и партнеры у меня были прекрасные: Н. Плотников, О. Жизнева, Л. Смирнова, С. Бондарчук, В. Тихонов, Б. Тенин. Фильм получился безусловно интересным. Его показывали за границей, но под названием «Агент № 13». Это уж потом появились агенты 007. А пока агентом № 13 «была» я. Однако в Москве по каким-то причинам филь-

не рекламировался и прошел незаметно.

Второй раз я встретилась с Л. Луковым в работе над фильмом «Две жизни». Моей героиней на этот раз была тетка князя Мещерского, которого играл В. Тихонов. Я играла монархистку, аристократку, в бешеной ярости расстреливающую из пулемета демонстрацию на Садовой в Петрограде. Затем следовали кадры ареста княгини и ее проход через возмущенную толпу.

Снимали зимой в Ленинграде. Стояли морозы. И мы все намерзли и на натуре, и в холодном вестибюле, из которого меня, арестованную, выводили. Пулемет освоила быстро, и ворвавшимся красногвардейцам действительно стоило большого труда оторвать меня от него. Даже Луков испугался, как бы солдаты-статисты по-настоящему меня не растерзали.

В дальнейшем много раз участвовала в съемках спектаклей, но в кино меня не приглашали. Да и что могла играть в кино? Я явно не подходила к ролям тех женщин, которые были на экране в прошедшие годы. Жаль, что так и не сыграла в «Войне и мире» и «Анне Карениной». В общем, не получился мой «роман» с кино.

А вот с телевидением повезло больше. Для телеэкрана я оказалась и приемлемой, и фотогеничной. Снималась и в спектаклях, были и отдельные выступления, и даже чтецкие номера. Но сейчас, когда вижу себя по телевизору, прихожу



в ужас. Все не нравится. Порой хочется сразу же уйти на пенсию и закончить свою творческую жизнь. Но польза от телевидения огромная. Посмотрев себя в «Головлевых», поняла, что надо исправить в моей Арине Петровне.

Вот такие мои взаимоотношения с искусством, основанным на технике.

Но, слава Богу, есть Театр! И «ВМ» от имени всех почитателей актрисы поздравляет Героя Социалистического Труда, народную артистку СССР, лауреата Государственных премий СССР Елену Николаевну Гоголеву с днем рождения.

В. ВАХРАМОВ