

Невозможно вот уже семьдесят четыре года представить себе театр, театральную Москву без Елены Николаевны Гоголевой. Как невозможно представить без театральной Москвы Гоголеву. Актриса замечательного таланта, выдающейся красоты, наделенная удивительным обаянием, артистизмом и голосом — глубоким, низким, страстным, из легенды...

Гнедича «Холопы», где Елена Николаевна создала незабываемый образ княжны Екатерины Павловны Плавутинной - Плавунцовоной. Спектакль до сих пор с неизменным ус-

БЛИСТАТЕЛЬНАЯ ГОГОЛЕВА

Вот уже восьмой десяток лет она преданно служит Малому театру. А дебют молодой актрисы состоялся 17 октября (по старому стилю 3 октября) 1918 года. Впервые на прославленную сцену она вышла в пьесе В. Шекспира «Венецианский купец» в роли Джессики. А затем последовали десятки ролей в пьесах русских, зарубежных и советских авторов. Глафира и Мурзавецкая в «Волках и овцах», Лариса — «Бесприданница», Панова — «Любовь Яровая», Эсмеральда — «Собор Парижской богоматери», Надежда Монахова — в «Варварах», Кручинина — «Без вины виноватые», леди Макбет — «Макбет», Хлестова — «Гора от ума», Арина Петровна — «Господа Головлевы», Селина Муре — «Мамуре» и многие другие образы, прожитые на сцене Еленой Николаевной, потрясали своей исключительностью.

Лет семь назад у актрисы началась полоса болезней и испытаний. Врачи запретили ходить. Но Гоголева понимала, нет, решила, что, несмотря ни на что, встанет на ноги, снова будет ходить и вернется на сцену Малого театра.

И вот когда актриса уже могла ходить с одной палочкой, она решает выйти в спектакле «Картина». «Моя героиня так и говорит: «Никуда я не езжу—ноги у меня болят, — вспоминала Елена Николаевна. — Вся сцена длится восемь минут. Выхожу и ухожу не одна, а партнерями. Поразмыслив над этим, я решила, что, пожалуй, смогу сыграть



Астахову в «Картине». И я играла! Это было уже в январе 1986 года. Трудно переоценить, чем стала для меня эта маленькая роль в пьесе. Я вышла с одной палочкой, под руку с моим партнером Анатолием Михайловичем Тороповым, села, провела сцену с Васей Бочкаревым и при его поддержке ушла за кулисы. Господи! Какое это было счастье — я снова на сцене, я по-прежнему актриса!».

В этом — вся Гоголева, не мыслящая свою жизнь без театра. А через год состоялась премьера пьесы П.

пехом идет в театре и так же, как в дни премьеры, на него практически нельзя достать билеты.

— Много премьер было в моей жизни, и удачных, и неудачных, но эта премьера для меня — самая важная и особенная, — говорит Гоголева. — Вопреки обстоятельствам, прогнозам медиков я — на сцене. Опять в атмосфере родного театра. Если бы я не верила в себя, в своих товарищей, в их бескорыстную помощь, мое возвращение не состоялось бы.

Заканчивается театральный сезон, впереди новый, новые встречи со зрителями. Я играю в спектакле, который, на мой взгляд, возрождает лучшие традиции Малого театра. Их утверждению я посвятила всю свою творческую жизнь и очень счастлива. Я — по-прежнему актриса Малого театра. А это моя судьба.

Завтра у Елены Николаевны день рождения. Нет, дата не «круглая», не юбилейная. Но разве это причина, по которой мы не можем поздравить любимую и уважаемую актрису?! От имени читателей «ВМ» примите наши самые искренние слова признательности, уважаемая Елена Николаевна. Огромного Вам счастья. Да хранит Вас Господь!

Р. С. Е. Гоголева в свою очередь решила высказать свои пожелания читателям «Вечерки» (текст факсимиле).

В. ВАХРАМОВ.

Фото А. ГОРЕЛОВСКОГО.