

Пятница, 6 ноября 1992 года

Веч. Москва. — 1992. — 61090

75 лет на сцене

КНЯЖНА ТЕАТРА

Сегодня на сцене Малого театра будет сыгран сотый спектакль пьесы П. Гнедича «Холопы». Этим представлением отмечают еще и семьдесят пять лет жизни на сцене Елены Николаевны Гоголевой, играющей главную роль княжны Плавутинной-Плавунцовоной.

Елена Николаевна Гоголева играет свою знаменитую роль в «Холопах» при неизменных аншлагах и овациях зрительного зала.

Надо сказать, что спектакль этот родился при весьма драматических обстоятельствах. Несколько лет тому назад Елена Николаевна сломала ногу. После этого она могла ходить только с палкой. Перестала играть свою любимую Мамуре. Я предлагал переделать мизансцены — ведь Мамуре 106 лет и она может почти совсем не вставать со своего кресла. Гоголева отказалась: «Не хочу играть хуже, чем играла раньше». Но жить без театра, без сцены для нее немислимо. Я вспомнил, что Ермолова — любимая, боготворимая Еленой Николаевной актриса — в поздние годы своей сценической деятельности играла в «Холопах» Гнедича старую княжну, которая из протеста против тиранства Павла Первого, дабы не бывать при его дворе, объявила, что у нее паралич ног и с этой минуты не вставала с кресла.

Я читал об игре великой актрисы, но пьесы Гнедича не знал. Взял в библиотеке Малого театра старинный экземпляр, где карандашом были вписаны легендарные имена первых исполнителей, и раскрыл ее без большой надежды — наверно, все это устарело, никому не интересно...

Но чем дальше я читал пьесу, тем все большая радость охватывала меня — замечательный язык, яркие характеры, тонкое чувство эпохи, захватывающий сюжет. Актёры встретили пьесу восторженно.



А для Гоголевой эта роль явилась спасением. словно тень самой Ермоловой благословила ее.

Княжна Гоголевой восседает на своем «катальном кресле» как на троне, отважно и зорко охраняя границы своего царства независимости, гордого своеволия, дерзкого неповиновения. Когда в начале спектакля под гром аплодисментов ее вывозят на сцену в этом пышно изукрашенном кресле, в седом парике, в платье с екатерининской лентой, кажется, что на свет театральных прожекторов является «век Екатерины», роскошь дворцов Растрелли, порода и гордыня самого высшего дворянства, стихия неожиданных причуд и капризов, от барственного великодушия до самого дикого самодурства.

Гоголева точно показывает, что это петербургская сиятельная особа, вельможная дама, а не простодушная московская барыня. При всей непосредственности ее гнев-

ных вспышек она, когда надо, владеет надменной выдержкой придворной фрейлины, ледяной, непроницаемой неуязвимостью — недаром грешная княжна, мать незаконнорожденной дочери, сумела прослыть неприступной девственницей, смогла невозмутимо выдержать пытку своей мнимой инвалидности.

Каждый спектакль «Холопов» для девяностодвухлетней актрисы праздник и подвиг, вдохновенное свершение и немалое испытание. Ее высокая собранность, строгое чувство ответственности, артистическое и человеческое мужество передаются всем остальным участникам спектакля, создают его особую атмосферу.

Помню, «Холопы» шли в какой-то летний месяц, стояла немислимая жара. В четвертой картине Гоголева появляется в меховой шапке, в зимнем салопе, в теплых рукавицах. Понимая, как это трудно, я сказал ей: «Снимите рукавицы, шапку, ведь княжна находится в натопленном помещении и может сбросить их». Елена Николаевна посмотрела на меня и сказала: «Нет». Ибо понимала, что облик княжны без екатерининской «собольей» шапки будет менее колоритен.

Исполнители и зрители спектакля «Холопы» относятся к Гоголевой с нежностью и почтением. Ее семидесятипятилетняя жизнь в искусстве уже стала легендой. Пусть эта жизнь и эта легенда длятся как можно дольше, служа примером прекрасного служения театру!

Б. ЛЬВОВ-АНОХИН,
народный артист России, постановщик спектакля «Холопы».

НА СНИМКЕ: **Е. Н. ГОГОЛЕВА** в роли княжны Плавутинной-Плавунцовоной.