

6 НОЯБРЯ ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА ГОГОЛЕВА ВЫШЛА НА СЦЕНУ

Кульчур. — 1992. — 14 нояб. — с. 12.
В сотый раз опустился занавес
Малого театра по завершении спектакля
«Холопы»



Об этой постановке было сказано уже немало теплых слов. И речь сейчас не столько о ней, сколько о занятых в ней актерах и... цветах. А цветов было море. Поздравляли с сотым спектаклем. К ногам Гоголевой, истинной царицы театра, поставили корзину с цветами. Снова занавес и — вот досада! — тяжелое полотнище опрокидывает эту корзину, и она падает в суфлерскую будку. Что же делать? — проще всего не заметить. А занавес поднимается вновь и вновь, аплодисменты не затихают. И есть в них, помимо выражения искренней благодарности и уважения к создателям спектакля, еще и желание стереть досадную неловкость. И вот тут вдруг Руфина Нифонтова, игравшая в спектакле горничную, почти распластавшись на полу, достала корзину и вернула ее на прежнее место. Зал взорвался овацией. ...Но отзвучали аплодисменты, надо разгримироваться и ехать домой...

И так странно все перемешалось. Княжна Екатерина Павловна Плавугина-Плавунцова, горничная Глафира, XVIII век. Лужи, ярусы, позолота и бархат. Ночная Москва, слякоть. Кооперативные ларьки. И готовящиеся к демонстрации сторонники социализма. И их оппоненты. И торжественные даты.

А для нас надо всем этим — будет Елена Николаевна Гоголева. И Руфина Нифонтова. И другие актеры. Театр. Искусство. Цветы. И все они — прекрасны.

С. Б.

Фото Н. Самойлова.