

Вы по-прежнему с нами, Елена Николаевна

7 апреля — день рождения Елены Николаевны Гоголевой, Великой актрисы Малого театра. Мы привыкли отмечать его ежегодно. Ведь Гоголева уже давно стала символом, живой легендой театра. В этом году она впервые не с нами в день своего рождения. Она ушла на 94-м году жизни. Но продолжает жить в нашей памяти, в наших сердцах. Ей посвятил передачу канал ТВ «Российские университеты» (студия «Ковчег») в прошедшее воскресенье, назвав «Послесловие. Елена Николаевна Гоголева».

Деликатно, неспешно камера обходит квартиру актрисы. Старинная удобная мебель, множество очаровательных безделушек, придающих тепло уютным уголкам большой гостиной, фотографии, портреты хозяйки дома в ролях и в жизни. Прекрасное, удивительное лицо, каких сегодня, пожалуй, и не встретишь. Недаром вспоминая о ней с экрана Евгений Весник говорит: «С уходом таких актеров, как Елена Николаевна Гоголева, уходит высокая порода...». Порода! Вот точно найденное слово. Порода не купишь ни за какие деньги: она или есть или ее нет. У Гоголевой она была в крови. Кого бы она ни играла.

Воспоминания об актрисе режиссера Бориса Львова-Анохина, поставившего для нее два, может быть, лучших ее спектакля — «Мамуре» и «Холопы», рассказ Е. Весника о первых встречах с Гоголевой в пору его студенчества, а потом о работе с ней в его постановке «Господа Головлевы» перемежаются уникальными кадрами. Это фильм «Гобсек» 1936 года, отрывки из спектаклей «Стакан воды» (Елена Николаевна здесь еще совсем молодая, позже она сама скажет, что играла свою герцогиню Мальборо на протяжении целых тридцати лет), «Привидения», где ее фру Альвинг камера запечатлела в финальной сцене с потрясающим Никитой Подгорным в роли Освальда, кусочки из «Господ Головлевых», «Мамуре», «Холопов». Какое счастье, что еще сохранились эти кадры! А камера тем временем медленно плывет по дому актрисы, поднимается на второй этаж в ее спальню. И здесь — портреты, портреты, фотографии на стенах. «Цветок увядший, бездуханный...» — звучит глубокий голос Гоголевой. Пушкин. Ее любимое стихотворение. Камера приближается к старинному бюро, останавливается на портрете М. Лермонтова. Елена Николаевна так любила и так проникновенно читала его поэзию. «Елена Николаевна Гоголева, — говорит Е. Весник, — на сцене Малого театра была маяком для многих актеров». А вот Б. Львов-Анохин с благодарностью вспоминает, как она, большая актриса, не уставала учиться до конца своих дней. «Обычно принято писать Учитель с большой буквы, когда речь идет о выдающемся наставнике, воспитавшем плеяду учеников. А я написал бы слово Ученица с большой буквы, — говорит Борис Александрович, — потому что Гоголева была способна к ученичеству на протяжении всей жизни. В каждой своей роли она чему-то училась».

Слова режиссера подтверждает и сама актриса, не без юмора рассказывающая, как поначалу была озадачена комедийной ролью старой Мамуре. Ведь она всю жизнь считала себя трагической актрисой, а тут вдруг комедия, озорство на сцене! Лицо Елены Николаевны как бы выплывает из обстановки собственного дома, из театральной декорации, словно не она вовсе, а лишь дух ее явился на зов нашей памяти. Но нет, это она, живая, обращается к нам с экрана: спокойная, раздумчивая речь, живой блеск огромных и в старости прекрасных темных глаз.

Автор сценария Клавдия Строилова, режиссер Евгения Ежова, операторы Анатолий Ананьич и Юрий Журавлев, вся съемочная группа фильма одарили нас счастливыми минутами встречи с великой актрисой, будто и не уходила она из жизни. Спасибо им за это.

Н. БАЛАШОВА.