

Вырезка из газеты

ТРУД

30 МАИ 1954

Москва

Газета № . . .

Великий певец великого народа

Михаил Глинка! Какой светлый образ встает пред нами, когда мы произносим это великое имя. Мы говорим Глинка — и в нашем сознании возникают классически ясные музыкальные образы, уютно-прекрасные мелодии «Вальса-фантазии», «Жаворонка», «Венецианской ночи», «Сомнений», захватывающая энергия, могучий темперамент и глубокая нежность гениальной увертюры к опере «Руслан и Людмила», тончайший оркестровый колорит Испанских увертюр. Мы говорим Глинка — и пред нашим умственным взором вырастает гигантская фигура создателя русской национальной оперы, великого творца «Ивана Сусанина» и «Руслана и Людмилы».

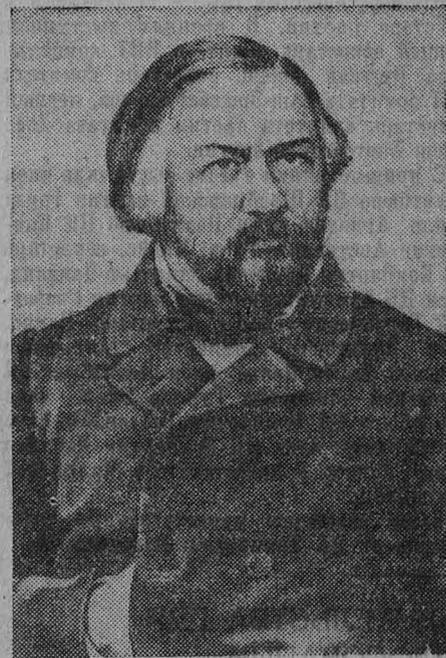
Глинка был первым русским композитором, сознательно обратившимся к неиссякаемым источникам народного искусства. В творчестве родного народа он почерпнул мудрую простоту и правдивость своих образов, нашел живое вдохновение.

Оглядываясь на славный путь русской музыки, давшей миру столько великих гениев, столько бессмертных творений, пользующихся любовью во всех странах земного шара, — с трудом постигаешь мысль о том, что основоположник нашей классической музыки родился только сто пятьдесят лет тому назад; что со дня первой постановки классической оперы — героико-патриотической эпопеи «Иван Сусанин» — прошло лишь сто восемнадцать лет. Как молода наша музыка! И как величественны ее достижения!

Михаил Иванович Глинка родился 20 мая (1 июня по новому стилю) 1804 года в селе Новоспасском Ельнинского уезда Смоленской губернии в помещичьей семье. С самого детства будущий композитор горячо любил музыку. С вольнением слушал он крестьянские песни, звучавшие вокруг, его внимание привлекала игра оркестра крепостных музыкантов. «Оркестр моего дяди, — писал Глинка в ав-

К 150-летию со дня рождения

М. И. Глинки



тубиографических «Записках», — был для меня источником самых живых восторгов».

В 1812 году, спасаясь от нашествия французов, семья Глинки переехала в Орел. По возвращении в Новоспасское Глинка услышал много рассказов о героических подвигах народных партизан. Эти рассказы глубоко запали в сознание мальчика и, несомненно, оказали большое влияние при создании бессмертного образа русского патриота Ивана Сусанина.

Первые уроки музыки Глинка получил в 1814 году, а начиная с 1818 года,

после поступления в Петербургский Благородный пансион, он изучает игру на фортепиано и теорию музыки. Много ярких впечатлений принесла молодому композитору поездка на Кавказ в 1823 году. Знакомство с богатейшим песенным фольклором горских народов, с их огненными плясками, своеобразным колоритом национальных инструментов, отразилось в его сочинениях, связанных с Востоком (ряд романсов, отдельные сцены из оперы «Руслан и Людмила» и др.).

После возвращения в Петербург Глинка продолжил свои занятия по теории музыки. К этому времени относится появление его первых романсов и среди них такого шедевра, как «Не искушай». Считая, однако, недостаточными свои музыкальные познания, Глинка в начале 1830 года уехал в Италию, где прожил около трех лет, изучая под руководством видных профессоров искусство пения и музыкально-теоретические предметы. В Италии Глинка создал ряд вокальных и инструментальных произведений, принесших ему широкое признание итальянской публики. Но успех этот не удовлетворял композитора. Подводя итог своему пребыванию в Италии, Глинка в «Записках» пишет: «Немало труда стоило мне поддаться под итальянское *sentimento brillante* (блестящее, эффектное выражение чувства)... Все написанные мною в угождение жителей Милана пьесы, изданные весьма охотно... убедили меня только в том, что я шел не своим путем и что я искренно не мог быть итальянцем».

Тоска по отчизне навела меня постепенно на мысль писать по-русски».

Позднее, в Берлине, в разгар занятий с известным музыкальным теоретиком З. Денном, Глинка вновь возвращается к мысли о создании русской оперы, на русский национальный сюжет, и начинает работать над ее эскизами. В одном из писем он говорит о том, что стремится создать

оперу, в которой и сюжет и музыка будут национальными, чтобы «мои дорогие соотечественники чувствовали себя дома, а за границей меня не сочли хвастунишкой, вороной, которая вздумала рядиться в чужие перья».

Опера «Иван Сусанин» — одно из замечательнейших произведений во всей истории музыки, воспевшее самоотверженную любовь к Родине. Творение Глинки явилось новым словом в оперном искусстве, оно по-новому, с огромной реалистической силой показало мощь народных движений.

Характер музыки «Ивана Сусанина» обеспечил ей горячее признание современников, передовых людей своей эпохи. Известно, как высоко оценили оперу Пушкин, Гоголь, Белинский. Как писал В. Оловский, этой оперой начинается новый период в русской музыке: «Такой подвиг, скажем положе руку на сердце, есть дело не только таланта, но гения!»

Однако великосветским посетителям театра народная опера Глинки показалась слишком «мужичкой». Известно, что на премьере «Ивана Сусанина» кем-то была произнесена фраза: «Это кучерская музыка», на что Глинка в своих «Записках» заметил: «Это хорошо и даже верно, ибо кучера, по-моему, дельной господ!»

Через несколько лет после создания «Сусанина» Глинка задумывает новую оперу на сюжет пушкинской сказки «Руслан и Людмила». Пушкин сам хотел написать либретто, но этому помешала трагическая гибель великого поэта. Впервые поставленная на сцене петербургского Большого театра 27 ноября 1842 года, опера «Руслан и Людмила» также относится к числу величайших творений Глинки. Неизъяснимая красота ее мелодий, чудесные фантастические картины, в которых переплетаются образы русской сказочности и лирико-бытовые эпизоды, глубоко правдивые и реалистические, гениальное постижение музыкального Востока — все это делает оперу «Руслан и Людмила» подлинной жемчужиной не только русской, но всей мировой музыки.

Исключительно велико значение творчества Глинки и в области симфонической

музыки. Известны мудрые слова Чайковского о том, что вся русская симфоническая музыка выросла из «Камаринской» Глинки, «как дуб из жолудя». И в этом сочинении композитор проявил себя смелым новатором и художником-демократом. Взяв за основу своей пьесы две русские народные песни — свадебную и плясовую, — он с неподражаемым мастерством разработал их, найдя поразительно точные и яркие приемы для раскрытия всей прелести, тающейся в этих характерных народных темах. Партитура «Камаринской» является образцом глубокого оркестрового мастерства, образцом, на котором учатся и будут учиться поколения русских и других композиторов.

М. И. Глинка — создатель русской классической школы: оперной, симфонической и вокальной. Он указал дальнейший путь композиторам — путь народности, высокой идейности творчества, художественного реализма. И зерна, посеянные музыкальным гением, дали прекрасные всходы. По пути Глинки пошли не только русские, те же принципы легли в основу творчества ряда композиторов других народов — Чехии, Норвегии, Болгарии, Венгрии, ями же руководствуются молодые композиторские школы всех народов Советского Союза. Знаменитые слова Глинки: «Создает музыку народ, а мы, художники, только ее аранжируем» — мудро выражают те великие принципы русского передового демократического искусства, которые получили свое дальнейшее развитие в художественном творчестве эпохи социализма.

И еще одна черта замечательна в Глинке — его огромный, неумный интерес, глубокое уважение к музыкальному искусству других народов, стремление постичь его. С гениальной силой и выразительностью раскрывает Глинка сокровенную красоту музыкальных образов Востока, Испании, Польши, Италии. Он очень чутко и очень точно передает характер и стиль народной музыки разных стран. Но при этом Глинка всегда остается русским художником, который смотрит на мир глазами передового русского

человека, глазами великого гуманиста.

Нет никакой возможности в газетной статье перечислить все красоты глинкавских творений, назвать его романсы, среди которых, кажется, нет ни одного забытого, потерявшего свое художественное значение. Невозможно в немногих строках дать исчерпывающую характеристику значения Глинки для нашей музыкальной культуры. О нем написано много книг. Еще больше будет их создано. Его музыка горячо любима нашим народом, она звучит во всем мире, утверждая славу русской культуры, неся великую правду о духовном богатстве русского человека, рассказывая о красоте природы, о героическом прошлом нашей Родины.

Я никогда не забуду то чувство патриотической гордости, глубокого волнения, которое испытывал, слушая, как в вечерней тишине затемненной, но торжественней Москвы военных лет, после объявления очередного победного Приказа Верховного Главнокомандующего и после салюта звучал «Вальс-фантазия» Глинки. Эти волшебные звуки при всей своей нежности и грации удивительно соответствовали величию переживаемого всеми нами момента. Мы радовались победе, мы думали о судьбах Родины и скорбели о погибших героях, отдавших свою жизнь, защищая Отчизну. И в эти торжественные минуты, слушая музыку Глинки, думалось: народ, создавший такую красоту, непобедим. Его культура не может быть никем и никогда подавлена. Его могучий светлый творческий дух обязательно восторжествует над темными и злыми силами разрушения.

И сегодня, в нашей общей всенародной борьбе за мир, за высокие принципы человечности и демократии бессмертный Глинка — великий певец великого народа — находится с нами, он в первых рядах борцов против мракобесия и войны, его музыка славит свет, правду, свободу. Его музыка славит Жизнь.

Арам ХАЧАТУРЯН,
народный артист РСФСР, лауреат
Сталинской премии.