



ОПЕРЫ ГЛИНКИ НА СЦЕНЕ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

СВЫШЕ века шедевры отечественной классики «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила» украшают репертуар Большого театра. На его сцене оперные спектакли «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила» нашли таких великодушных исполнителей, как Ф. И. Шаляпин и А. В. Нежданова. В 1902 году А. В. Нежданова дебютировала на сцене Большого театра в партии Антонида, а в 1904 году пела в «Иване Сусанине» вместе с Ф. И. Шаляпиным. Ф. И. Шаляпин пел партию Ивана Сусанина и партию Фарлафа («Руслан и Людмила»).

Каждое представление глинкинских опер является праздником. И теперь, когда весь советский народ торжественно отмечает 150-летие со дня рождения великого русского композитора, я с волнением вспоминаю страницы истории Большого театра, связанные с постановкой опер Глинки.

Секрет неумиряющей прелести, глубокой и возмущающей красоты опер Глинки заключается в удивительном сочетании подлинного величия и монументальности с удивительной психологической тонкостью музыкальных характеристик каждого образа. Светлая и щедрая мелодичность Глинки, непревзойденное богатство его красок, простой, ясный музыкальный язык делают его творения доступными каждому. Подобно Пушкину, Глинка понятен всем. Подобно Пушкину, Глинка любим всеми. И когда я мысленно представляю себе сотни, тысячи, десятки тысяч людей, ежедневно слушающих музыку Глинки в оперных и концертных залах страны, у репродукторов радио, меня волнует мысль о той величайшей ответственности, которая ложится на исполнителей его замечательных произведений.

С 1937 года в репертуар Большого театра прочно вошла заново поставленная опера «Руслан и Людмила». С 1939 года идет в новой постановке «Иван Сусанин», который получил еще более совершенную музыкальную и сценическую редакцию в постановке 1945 года. В этих спектаклях яркие образы создали А. Пирогов и М. Рейзен (Иван Сусанин), В. Барсова, Г. Жуковская, Н. Шпиллер, Е. Шумская (Антонида), Н. Ханаев, Г. Большаков, Г. Нэлепп (Сусанин), Е. Антонова, Б. Златогорова (Ваня) и другие.

На мою долю выпало большое счастье исполнять в «Иване Сусанине» главную партию. С увлечением готовил я ее. Мне хотелось как можно глубже раскрыть перед зрителями величавый образ Сусанина, мужественного русского человека. Его

М. МИХАЙЛОВ,
народный артист СССР

патриотизм так же естественен, как и вся его жизнь, как любовь к детям, о которых с бесконечной нежностью вспоминает он в предсмертный час...

Иван Сусанин — моя любимая партия. Пришлось много и упорно работать над этой ролью. Каждое представление оперы (а я уже около 250 раз исполнил роль Сусанина на сцене Большого театра) превращается для меня в праздник. Кроме того, я выступал в спектаклях «Иван Сусанин» в оперных театрах Ленинграда, Киева, Минска, Казани, Харькова, Одессы, Саратова, Куйбышева. Мне также довелось выступать в «Иване Сусанине» в Болгарии на сцене Софийского оперного театра. Чем чаще исполняешь эту партию, тем больше вживаешься в героический образ Сусанина. И нередко с изумлением замечаешь в музыке, созданной Глинкой, новые и новые возможности, новые и новые красоты, которые ускользали от тебя прежде.

Меня всегда волновало и волнует поныне сознание глубокой типичности образа Ивана Сусанина, в котором сконцентрированы такие прекрасные черты русского народа, как патриотизм, чувство долга, любовь к свободе и независимости. Я знаю, что подвиг Сусанина был неоднократно повторен и в дни Отечественной войны 1812 года, и в дни гражданской войны, и, наконец, во время Великой Отечественной войны 1941—1945 гг., когда, например, 80-летний колхозник Матвей Кузьмин поступил так же, как когда-то Иван Сусанин. Помню, как взволновало меня известие об этом подвиге. Концертмейстер Большого театра Е. Петунин написал балладу, посвященную Матвею Кузьмину, которую я исполнял в концертах.

Какое большое счастье для артиста сознавать, что образ, воплощенный тобой, продолжает жить в народе, что черты его подлинны и бессмертны. Гений Глинки дал такое счастье не мне одному. Я убежден, что мои молодые товарищи по искусству, например, Иван Петров, исполняющий партию Руслана, и Ирина Масленникова, выступающая ныне в партии Людмилы в опере «Руслан и Людмила» и в партии Антонида в «Иване Сусанине», испытывают то же чувство глубочайшего творческого удовлетворения, которое дает мне каждое представление оперы Глинки.

Ф. И. Шаляпин, Л. В. Собиннов, А. В. Нежданова — великие артисты, с именами которых связаны лучшие страницы истории Большого театра, — завещали нам глубочайшую любовь к оперной классике русских композиторов и в первую очередь к богатейшему наследию Глинки. На творениях Глинки воспитываются и развиваются таланты молодых певцов и певиц Большого театра Союза ССР.

Можно с уверенностью сказать, что сценическая жизнь «Ивана Сусанина» и «Руслана и Людмилы» в оперных театрах нашей страны будет долгой и счастливой, что эти творения получат в будущем еще более зрелое и совершенное воплощение на радость советским людям.

150 лет со дня рождения гениального русского композитора М. И. Глинки

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАСЕДАНИЕ
В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ СССР

1 июня исполнилось 150 лет со дня рождения гениального русского композитора, основоположника русской национальной классической музыки Михаила Ивановича Глинки. Этой дате было посвящено торжественное заседание в Большом театре Союза ССР, организованное Министерством культуры СССР и Союзом советских композиторов СССР.

Заседание открыл кратким вступительным словом председатель юбилейного комитета композитор Д. Шостакович.

С докладом о жизни и творчестве М. И. Глинки выступил Генеральный секретарь Союза советских композиторов СССР Т. Хренников.

— В эти дни, — сказал он, — весь советский народ склоняет головы перед светлой памятью Михаила Ивановича Глинки, великого основоположника русской музыкальной классики, 150-летие со дня рождения которого отмечает сегодня вся наша страна, а с нами и все прогрессивное человечество.

Докладчик подробно говорит о величайших заслугах гениального русского композитора, утвердившего реалистические принципы народности как истинной основы музыкального искусства.

Коммунистическая партия, говорит Т. Хренников, не раз указывала на громадное значение русского классического наследия для развития передового, реалистического направления в советской музыке. И, чувствуя память Михаила Ивановича Глинки, мы чтим в его лице создателя национальных традиций русской музыкальной классики, родоначальника реализма в музыке, великого патриота нашей Родины.

Под сводами театра торжественно звучит «Патриотическая песня» Глинки в исполнении оркестра Большого театра Союза ССР под управлением дирижера Г. Рождественского.

Затем состоялся концерт из произведений Глинки, в котором выступили виднейшие мастера искусства.

(ТАСС).

НА СНИМКЕ: в зале Большого театра во время торжественного заседания, посвященного 150-летию со дня рождения М. И. Глинки.
Фото Г. КОРАВЕЛЬНИКОВА.