

27 МАЙ 1954

К 150-ЛЕТИЮ  
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ  
М. И. ГЛИНКИ

## В городе, где жил и работал великий композитор

Широко отмечается в Ленинграде 150-летие со дня рождения Михаила Ивановича Глинки. Афиши пестрят названиями произведений великого основоположника русской классической музыки. Жизни и творчеству Глинки посвящаются лекции и доклады в клубах, домах культуры. Весь концертный сезон нынешнего года — интересный и разнообразный — проходит под знаком юбилея.

Подготовку к нему Ленинградская филармония начала давно. Были выпущены абонементы на специальные циклы концертов из произведений Глинки. Цикл в Большом зале филармонии, в котором представлены все симфоническое творчество Глинки и ряд фрагментов из его опер, состоит из пяти концертов: трех симфонических и двух сольных.

Исполнителем первых двух программ выступил симфонический оркестр Ленинградской филармонии, которым дирижировали А. Гаук и Б. Хайкин. Третий, заключительный концерт того же оркестра под управлением Е. Мравинского приурочен к самой юбилейной дате. В симфонических концертах принимают участие ведущие солисты ленинградских оперных театров и Государственная академическая хоровая капелла.

По просьбе Ленинградской филармонии специальная программа подготовлена солистами Большого театра Союза ССР Ириной Маслениковой и Алексеем Ивановым.

Активную пропаганду симфонического наследия великого русского композитора ведет и второй оркестр Ленинградской филармонии, выступающий преимущественно на концертных площадках клубов и домов культуры.

Камерно-инструментальные, вокальные произведения основоположника русской классической музыки представлены в концертах абонемента, выпущенного Малым залом Ленинградской филармонии.

Как известно, среди камерно-инструментальных произведений Глинки выделяются «Патетическое трио» и «Секстет». Исполнителями «Патетического трио» выступили москвич Л. Оборин и ленинградцы кларнетист В. Генслер и фаготист Д. Еремин; секстет сыграли квартет имени Глазунова, Л. Оборин и М. Курбатов (контрабас).

Помимо этих и других популярных произведений Глинки, в концертах Малого зала звучат забытые и незаконченные сочинения композитора, которые увидели свет благодаря советским музыковедом. Наиболее значительный среди них — «Блестящий дивертисмент».

Это произведение (для фортепиано, двух скрипок, аль-

та, виолончели и контрабаса) написано Глинкой на темы оперы Беллини «Сомнамбула» в начале тридцатых годов прошлого века во время пребывания композитора в Италии. Тогда же оно было напечатано итальянским издателем. С тех пор «Блестящий дивертисмент» не издавался и долгое время был неизвестен не только любителям музыки, но и музыкантам-профессионалам.

Сотруднику Научно-исследовательского института театра и музыки Н. Загорному удалось восстановить партитуру «Блестящего дивертисмента» по сохранившимся в Ленинградской публичной библиотеке имени Салтыкова-Щедрина оркестровым партиям.

Теперь это произведение Глинки включено в программы юбилейных концертов.

Весьма значительное место в творчестве Глинки занимают романсы. Им посвящаются два концерта в Малом зале филармонии.

Тонким исполнителем романсов Глинки вновь показала себя Наталия Шпиллер. Интересно отметить, что в программу концерта она включила два вокализа Глинки, написанные им во время заграничного путешествия. Черновые записи этих забытых вокализов с едва намеченным фортепианным сопровождением сохранились в Публичной библиотеке имени Салтыкова-Щедрина. Ныне покойный, композитор Ю. Кочуров проделал тщательную работу по реставрации их.

Серьезное внимание пропаганде творчества М. И. Глинки уделяет концертное бюро Ленинградской филармонии, которое в клубах, домах культуры, в высших учебных заведениях, воинских частях организовало около 80 концертов-лекций, посвященных великому композитору. Они пользуются неизменным успехом.

Активно участвует в проведении юбилея Глинки Ленинградская консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. Здесь среди студентов сейчас проводится конкурс на лучшее исполнение вокальных

и инструментальных произведений Глинки, на лучшее исследование творчества гениального композитора.

Значительный интерес, несомненно, представит большая юбилейная выставка, организуемая в залах Русского музея. Здесь экспонируются материалы о жизни и творчестве композитора, хранящиеся в Ленинграде: подлинные рукописи, портреты, скульптура, личные вещи, принадлежавшие М. И. Глинке.

Великий город на Неве, где жил и работал гений русской музыки М. И. Глинки, достойно отмечает 150-летие со дня его рождения.

А. КРОЛЬ.

ЛЕНИНГРАД.



Смоленск. Памятник М. И. Глинке в городском саду имени Глинки.

Фото И. Рабиновича. (ТАСС).